



BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

588458

Mag. St. Dr.

I



~~XXXXXX~~  
P. 779/13.

Biblioteka Jagiellońska



stdr0000994



588458 I

Mag. St. Dr.

Per missu Illustrum Burgab.  
D. & C. Franc. Maym Bibliotecae  
italicae officii Notaria  
de' più rari libri italiani.  
Vol. II. d. 129. No 3. N. G. Milano 1805.

Declar. Dn. d. 129. d. 129.  
Italianis. Dn. d. 129. d. 129.  
Dn. d. 129. d. 129. d. 129.

Da Riducendo in Scrittura  
che in Dn. d. 129. d. 129.  
Dn. d. 129. d. 129.

D. 1. 1. 1.

J. J. Kriegerling  
Dn. d. 129. d. 129.  
794.

Senisch.  
Dn. d. 129. d. 129.  
Witte.

Falkenberg.



S. Ginguencé Hist. Littér. d'Italie  
III, 537.

Galcan Cornuz n. Mudici S. 218

SONETTI  
DI  
MATTEO FRANCO  
E DI  
LUIGI PULCI

*Assieme con la Confessione: Stanze in lode  
della BECA, ed altre Rime  
del medesimo*

PULCI

*Nuovamente date alla luce con la sua vera lezione  
da un Manoscritto Originale di Carlo Dati*

DAL MARCHESE FILIPPO DE ROSSI.



KATEDRA  
FILOLOGII ROMANSKIE  
UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

11605

~~~~~  
ANNO MDCCLIX.



✓-10-

Prof. M. M. M.

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

588458 I

Bibl. 399.

St. Dr. 2010. D. 285/2 (8)

# AL LETTORE.

**S**on tanto scarsi i tempi nostri di Poeti giocosi e scherzevoli, che convien ricorrere ai più antichi per sollevarci dalle gravi occupazioni. Le Rime del Berni, del Molza, del Lasca, del Mauro, del Casa, del Firenzuola son lette avidamente, e ricercate per ogni dove. Queste, che Io ti presento Lettor carissimo sono di Luigi Pulci, e di Matteo Franco.

Fiorirono in Firenze questi due Poeti nel tempo del Magnifico Lo-



renzo. Il Pulci era di carattere assai bizzarro. Fu Ezzo il primo che a persuasione del Magnifico introdusse col suo Morgante i Romanzi nella nostra Poesia (\*), cantando ad imitazione degli antichi Rapsodi ai Conviti del suo Mecenate (\*\*). Compose Egli il Poema del Driadeo: spiritose e leggiadre sono le di lui Novelle che trovansi manoscritte in molte Biblioteche, e oltre varie Frottole, Odi e Sonetti son celebri quelle stanze che Egli scrisse in lode della Beca, che qui sono ingiunte.

Matteo Franco Canonico della Metropolitana di Firenze, e grand' Amico del Poliziano avea lo stesso  
sp:

(\*) Crescimben. della Volg. Poesia Vol. 1. p. 15.

(\*\*) Bern. Passo lett. p. 2. p. 307.



v

spirito, e la stessa facilità di finire  
il tutto con le risate (\*).

Questi due Poeti fra loro molto *et Ginguent*  
amici composero vari Sonetti rispon- *hist. litt. d'it.*  
dendosi vicendevolmente per ischer- *talii 111. e 134.*  
zevole solazzo del loro Mecenate. *Bianchini laud.*  
Son essi molto piccanti, e al quanto  
licenziosi. Considerando per altro che  
ivi solo si scherza, e si ride, posson  
credersi più tosto prodotti di uno spi-  
rito inconsiderato che sentimenti di  
un cuore maligno.

La maggior gloria per altro di  
quei due Poeti oltre la piacevolezza  
Satirica, si è la purità della no-  
stra lingua, ond' Essi sono annovera-  
ti tra Padri della Toscana Favella.

(\*) Bianchini della Satira Italiana p. 37. negli scritt.  
Fior. p. 390.



vi  
la (\*). Tre sole Edizioni ne sono  
state fatte nel Secolo XV. senza luo-  
go ne anno. Il SS. Tribunale dell'  
Inquisizione gli fulminò una giustissi-  
ma proibizione, che avendone sempre  
meritamente impedita la ristampa,  
ha talmente resi rari questi Sonetti  
che da ogn' uno oramai si cercano in-  
vano (\*\*). Il Pulci riconobbe questa  
sua mancanza, e la pianse come si  
vede dal Capitolo, e Sonetti alla  
Croce, e dalla sua Confessione di Fe-  
de (\*\*\*). Non successe per questo al  
Pulci come al Tansillo che con una  
sua Canzone fece togliere da Pao-  
lo

(\*) Il Vocabolario della Crusca gli cita per testo di  
lingua col tit. = libro di Sonetti. =

(\*\*) Ved. l'Autore della Vita del Pulci che trovasi  
avanti il Morgante stampato in Napoli con la data  
di Firenze in 4. nel 1732.

(\*\*\*) Stamp. in Firenze in 4. nel 1570.



lo IV. la proibizione al Vendemmia-  
tore, e all' altre sue stanze.

Le stampe del Secolo XV. sono  
per se stesse molto rare, poichè allo-  
ra non si tiravano le copie in tant'  
abbondanza. La considerazione di  
tanta rarità, il desiderio di giova-  
re al pubblico unito all' occasione di  
poter far l' Edizione sopra un esat-  
tissimo Testo a penna di Carlo Da-  
ti, mi hanno mosso alla ristampa di  
questi Sonetti, et il simile Noi sia-  
mo per fare delle Rime di altri no-  
stri Satirici giocosi.

Questi Sonetti, che ioti presen-  
tento, Lettor Carissimo sono ripie-  
ni di Sali, le Vivezze, le Nobi-  
li maniere del dire, il brio de' Con-  
cetti, l' Energia dell' espressioni mi-  
re-



tabilmente istruiscono, e divertono,  
e ben mostrano con quanta ragione  
il Pubblico sia impaziente di questa  
nuova Edizione.



MESSER FRANCESCO A LUIGI PULCI.

SONETTO I.

**S**Alve, se se' quel Poeta Luigi,  
C' ha di fama oggi al mondo sì gran copia;  
Il colmo è tuo, poichè nessun s' appropia;  
Ma non ricciare il pel, perch' io ti ligi.  
Non comparo l'inezia, e i versi bigi  
Con chi riga sul fil della senopia,  
O stima morta al mondo omai l'inopia  
Contro a chi di virtù segue e' vestigj.  
Surgo in ver te, divo ingegno de' Pulci,  
Oro, et obsecro, e supplico non sepri 1  
Da te l'umanità con versi dolci  
Rispondi a me, che fra faggi, e ginepri  
Spronato seguo gli amorosi fulci 2  
Co' selvaggi leon fra boschi, e vepri  
Non mai danii, nè lepri  
Sentir del lor nemico il leggier corso,  
Quant' io del gran Cupido il fiero morso.  
Poichè qui son trascorso,  
Perchè mi' alma non cangi suo veste,  
Truova qualche medela a cotal peste.

A

LUI.

2 Separi.

2 Solchi.

LUIGI PULCI A MESSER MATTEO ALLE  
CONSONANZE.

S O N E T T O II.

S Alve vuol poi Regiha, e non Luigi,  
C' ha di fame, e non fama al mondo copia,  
E 'l colmo è dello stajo, che a quel s' appropia,  
E fia chi arriccerà, purchè tu ligi.  
Tauci, i o Frati, o Monaci son bigi,  
E 'l Francion legnajuol tien la senopia,  
Et ecci men' che' mai de' pazzi inopia,  
E conosconsi a' versi, et a' vestigi.  
Non è ancor' furto l' ingegno de' Pulci,  
Oro, et obsecro, e supplico non sepi  
Son più che 'l melachin morbidi i dolci.  
Rispondo a te ; fra faggi, e fra ginepri  
Stan le' merle et i buffol fanno i sulci,  
Que' selvaggi Leon fra boschi, e vepri  
Mangeran quelle lepri ;  
E gli è il Trebban' leggieri, e tu di 'l corso 1  
E Cupido una bestia, s' egli ha il morso ;  
Poichè qui se' trascorso  
Cangion le mummie, e non l' anima veste ;  
Pur per curar le tue frittelle peste.  
Le medele son queste :  
D' avviarti all' un' ora passo passo,  
E troverati all' una, e mezzo in chiasso.

M.

1 Cavalieri, o Friari dell' Ord. di S. Ant. Ab. 2 Vin Corso.



3

M. MATTEO A LUIGI... ALLE  
CONSONANZE.

S O N E T T O III.

**T**Esta laschina, ove Atene, e Parigi  
Rinchiuso par per l' arrogante inopia,  
Non bolle sì, la polver d' Etiopia,  
Quanto a chi, tuo mal pro, pungendo pigi.  
Centocinque e cinquanta 1, o fiero Gigi,  
Aggiunto un zero, e tuoi versi s' appropia,  
Dal qual fioccar farotti tal senopia;  
Che 'l Francion non ne tiene, o gran Luigi.  
Lo ingegno è delle Toppe, e non de' pulci,  
I' t' ho n' un fior' vie su passato e' vepri,  
Guarti, che 'l mio aceto è divin dolci.  
Al tuo falso s' adopera ginepri,  
Poichè tu della puccia segui i fulci,  
Lascia i capretti, e piglia delli lepri.  
Prima da me ti sepri:  
Sento che contraffai sì bene un orso.  
O vogliam l'oca, quando è intorno al torso. 2  
Ben ti piace quel sorso.

A 2. . . . . E

- 1 CVLO. Così Antonio Alamanni Rime alla Bur-  
chiellesca: Centuncentuno, cinquantuno, e un A,  
Compar, son la cagion, i ch' mi disperi. CICI-  
LIA.
- 2 Della lattuga. allude al prov. Dar la lattuga in-  
guardia all' occhio.

4  
E 'l tuo gran bau bau gran cose ha deste,  
Perch' io non temo il rizzar di tue creste.  
Conosconsi le Feste  
Al levar delle tende; e s' io vo 'n chiasso  
Chi tu ti fai tu vuoi in duino asso. 1

LUIGI A M. MATTEO.

SONETTO IV.

I' mi credea, che dell' Eucarista  
Domandassi un buon servo a Dio fedele;  
Come si convenia amar Rachele,  
O avessi qualche dubbio nel Salmista.  
Dopo sua cieca, et ignoranza vista  
Come e' mi chiese gli donai medele.  
Non credendo che 'l 2 Bisdomino Michele  
Accettassi caterva tanto trista.  
Mettiti or su Arcangel la panziera,  
Ch' egli è tempo a dar fuoco alla bombarda  
A sbucar fuor codesta conigliera.  
Che fanno le materie alla lombarda  
Centocinque, e cinquanta visi inzera;  
Così scrisse Cefai ch'ogni cos' arda,  
D' altro che di mostarda

Un

1 Tu sei ἀπρεπονίας.  
2 l. el



5

Un fiasco turerà più d' una frozza ,  
Se quella , con ch' io scrivo , non m' è mozza ;  
Cosa iniqua , e fozza .  
A ripensar che Cristo in voi s' incialdi .  
Nemici Farisei , suo can ribaldi .

Or fate i' non riscaldi  
El fuòco , e ch' io non pigli più la penna ,  
Che la mie' gentilezza ancora accenna .

RISPOSTA DI M. MATTEO . . . ALLE  
CONSONANZE .

### SONETTO V.

**E** Sfendo umanità con virtù mista  
Non pensai mai , che mandandoti mele  
Retro mi rimandassi assenzio , e fiele :  
Dunque tuo' amistà com s' acquista ?  
Poi se non sè' teologo o antista  
Non mi dei del Salmista far querele :  
Parce pur nondimeno , e da te dele  
Ogni rugo in ver me nuovo dantista .  
Poichè Parnaso è tuo' degna spalliera ,  
Non stupefar se mie' fantasia tarda  
Mi da venir con sì possente schiera  
Di far canzon , nè di fiaschi di farda  
Minaccia chi sta forte alla frontiera ,  
Nè per mendace mai s' adira , o carda ;  
Chi ben trito riguarda .

6

Tutti i torti non ho, tutto s'ingozza  
Quando possa con voglia si raccozza.

Per me non mai s'intozza,  
Non t'adirar, se tu mi biasmi, o laldi  
Omnino amico fonti, e ciò si saldi.

Perchè t'informi, e infaldi  
Mie' natura è di dare a chi m'accenna.  
Pace, non più; ripongasi la penna.

M. MATTEO A LUIGI PULCI.

*SONETTO VI.*

**P**rima che al Cegia <sup>1</sup> le gotte ruini  
Que' costeretti stran fatti a barletti.  
Credo sarà gran macco di Sonetti  
Ch' i' sento pigolar certi pulcini.  
Venitene vigniuole, e pippioncini,  
Se rovinassi el mondo, e gli alti tetti  
Ferito refteria senza sospetti,  
Sicchè passate a campo, o pastaccini.  
Con tanti billi billi ognun m'addita  
Ch' io pajo quel, che rivelò il trattato:  
La poesia è intanto rinverdita.  
Avendo sempre il mio Parnaso allato,  
Odi il corno: tu tu, Franco v'invita.  
Prete, tu toccherai di scherlicato.

I' non ne farò ingrato:

Del

<sup>1</sup> Nome d'una Famiglia in Firenze.



Del capo gli occhi, o invidi, vi schizzi:<sup>7</sup>  
E chi non vuol restare in secco, guizzi.

MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO VII.

**P**rima che sia purgato il gran catarro  
E prima ch'egli sfoghi tanta rabbia,  
I' imbratterò fralle sudate labbia;  
Non val buon giochi a morso di ramarro.  
Cavalco un zoppo bue, che tira un carro,  
Che non corre mai palio, ch'è non l'abbia:  
Sarà per te el mal capresto, o gabbia  
Se di portanza un tuo sacchetto sbarro.  
S' i' sento che di me più suoni il fischio,  
I' te la 'nzepperò di pan patito,  
Tuon di vendemmia, o fiero bavalschio  
I' suono il corno, et a campo t' invito  
Per istar teco ad ogni pruova, e rischio;  
Or sbuca fuor quel tuo Sonetto trito,  
Legati prima al dito.  
Che s' io piglio più penna, e c'è tant'accia,  
Che non t'atia de' Pulinar la faccia.

MESSER MATTEO A LUIGI:

## S O N E T T O VIII.

**A** H ah ah ah; fa' tu di quel ch' io rido;  
 Come il cervel sì bene a Gigi grilla,  
 Ch' otto dì stette a far fritelle in Villa,  
 Or teme, e non le vuol cavar del nido.  
 E va pe' cerchiolin levando il grido,  
 Lanciando campanili, e 'l Franco squilla,  
 Ma se s' accende minima favilla  
 Per dieci anni c' è fame 1, o più ti sfido.  
 E non ti camperebbe San Petronio,  
 Arrogante, importun, zeccolin ghiotto;  
 Dategli moglie al bel giovine Idonio.  
 Va vivi per le corti, o vil cagnotto,  
 Ben grida giachi giachi, e pan col conio  
 Quel viso imbasciador del Quarantotto.  
 S' io mi ti caccio sotto,  
 Farò della tuo' gola un degno cecco; 2,  
 E della lingua ad una calza il becco.

MES.

1 Voc. Cefame;

2 Cefso,



MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO IX.

**A** Che credi ch' io pensi, o ch' io balocchi  
Tant' i' de' Pulci le persone stolte ?  
Perchè de' Pulci hai sol tre cose tolte,  
Leggerezza, colore, e piccin occhi.  
Ma il nome tuo è higi de' Pidocchi,  
Così ti chiamerem quest' altre volte.  
Torniamo a tante tue virtù raccolte,  
Qual mill' anni mi par, ch' io te lo scocchi.  
Gallettin marzajuolo, o parasito;  
Che t' ho veduto in cento confortini,  
In mille arazzi un monamì pulito,  
Tener per collo l' oche, e gli anitrini;  
Fantin di carta, o di pasta fuggito.  
Da' ceri, o dalle zane a' fornaini.  
Tu fai i giocolini:  
Or dentro, or fuora, or con Sonetti radi;  
Or esci, e non ci farei Fraccurradi.

LUIGI.

LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO X.

**I**O ebbi a Pisa il dì di Sant' Antonio  
 Tre tuoi Sonetti; cose egregie, e magne,  
 Che sapevan di pessime lasagne,  
 Alle qual' sempre fai come Erittonio.  
 I' chiamo Bacco tuo per testimonio,  
 Che s' io comincio a dir le tuo' magagne,  
 Quel dolce uccel, che ancor per Teseo piagne  
 Non ti parrà; com' io cantando Idonio.  
 E' sì conosce fra' tuoi zibaldoni  
 Un certo buriasso, un teco meco  
 Con tanti accenti, e tante aspirazioni  
 Ma stu avessi gli altri Angioli teco,  
 E Cherubini, e Serafini, e Troni,  
 Queste tuo' filastrocche san di ceco.  
 Tu Burchiellin mie' Greco  
 Riluci tanto per Cirra, e per Nisa,  
 Ch' io t' ho veduto insin di quà da Pisa.  
 Or vedrai belle risa;  
 Ciascun di noi scopato ha più di un cero,  
 Ave Rabbi Matteo fra bianco, e nero.

LUI-



LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XI.

I' vo insegnarti un degno, e bel secreto,  
 Che non s' insegna ad ogni capo raso. <sup>1</sup>  
 Ma questo in verità proprio è tuo caso.  
 Se divider si può per mezzo un peto.  
 Tu sai, che non si vede, o forte o cheto, <sup>2</sup>  
 E non si può far quì come Tommaso.  
 Direbbe un altro: Pommi al culo il naso,  
 Et io vel tratterò come discreto.  
 Più su sta Mona Luna: e' c' è più bello.  
 Che c' è? non mi tener tanto in guinzaglio,  
 Or oltre, io tel dirò, tu <sup>3</sup> vuoi sapello.  
 Fallo nell' acqua; e ne nasce un sonaglio,  
 E quando e' viene a galla, abbi i coltello.  
 E guarda a bilicar per mezzo il taglio.  
 Or beccati quell' aglio.  
 E insegnerotti Sere Scarafaggio  
 Per quel che ragghia l' asino di Maggio,

LUI.

- <sup>1</sup> Prete, o Frate. Questi fur chorechi che non han co-  
 perchio Peloso al capo. Don. Inf.  
<sup>2</sup> Correggia, o lossa. — <sup>3</sup> f. stu

LUIGI A MESSER MATTEO;

SONETTO XII.

**P**rima che canti il bargigliuto gallo  
 Batte tre volte per natura l'ale;  
 Però quando tu vuoi dir poco male  
 Si suol, Matteo Badia, prima pensallo:  
**C**he per mangiarsi le noci col mallo  
 Riesce una vivanda senza sale,  
 Tantoche sempre il bullettin non vale  
 Ch' un tratto ti bisogna ire a cavallo.  
**C**redo però, che in questa Befania  
 Tu n'abbi con gli amici ragionato  
 Di notte: pur s'intende là in badia  
**C**h' ogni cosa fu ben considerato  
 E 'l nome proprio, e la conforteria.  
 Come tu m' hai cantando in pennellato:  
 I'direi spiritato:  
 Ma tu stai sempre d'una vena calda,  
 Sì; ch'io credo più tosto hai qualche calda.

HES.

MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO XIII.

**B**En ti pare aver tocco il Ciel col dito  
 Con tuo' Erittoni, Babbi, Racca, e Bacco;  
 Baccello, Scarafaggio, Tereo, e Ciacco,  
 Ribaldo, tristo, vecchio, rimbambito.  
 Tu non ti sei ancor da me partito,  
 E non ho tocco ancor nulla del sacco,  
 Non ti paja aver dato matto scacco,  
 Ch' i' ho il quattrino in man per altro invito:  
 Navichereffi, Gigi in sulla 'ncudine,  
 Et un tozzo unto ti merrebbe un mese;  
 Questo è tuo studio, e tuo' sollecitudine.  
 Birboneggiando tu ne trai le spese,  
 Ciò, che consegui è per improntitudine:  
 Scuopri le mie magagne or non intese.  
     O zucca mia Sanese,  
 I' ti mando un cappuccio da Fuligno  
 Scambio d' alloro; che ne se' più d'igno.  
     Sai tu di quel ch' io ghigno?  
 Ch' ogni pittor sempre dipinge se:  
 Peto, petuzzo, orsù dividiam te.



MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XIV.

**I**O non vidi mai dua più somigianti,  
 Non credo che vi sia duo' danai pesi  
 D'apparenza, e cervello; or sien palesi,  
 Luigi Pulci, e Bernardin Bramanti.  
 Che mi ti par veder sempre davanti  
 Arrovesciar cappelline Pratesi.  
 Cotesto capo tuo pien di Sanesi  
 Te l'armerò d'un de' Profeti Santi.  
 Quel di Via Ghibellina di Miniato,  
 E quel che vende il pesce, e poi la scopia  
 Ti mando, o uom famoso e nominato.  
 Più corso paglianculo, o bocca topia  
 Stipa con olio, e zolfo mescolato,  
 Ch'altro sol ti parrà, che d' Etiopia.  
 E tua persona inopia  
 Battaglio fia della campana calda,  
 Ch'io so quel ch' io mi so, lonza ribalda.

MES.

1 Di topo.

## SONETTO XV.

## SONETTO XV.

**T** Rionfa omai, Casa de' Pulci, e godi,  
Poichè Gigi divide il peto appunto,  
Or guarti moglie, che vi tara giunto.  
Perch' e' lo fa dividere in più modi.  
I' ti gasterò di tutt' i frodi  
Se'l fuoco m' arderà perch' io sia unto,  
E tu sarai da lui arso e consunto  
Del gran peccato, ove ti tuffi, e imbrodi.  
Dimmi perche malia, o strana acciuga,  
Avevi co' Neron sì fatta tresca?  
Tutto fu per un centro 2 di lattuga.  
Povera moglie tua bene sta fresca,  
Gigi pidocchin mio, Franco ti fruga,  
Godene Italia, ch' a nessun ne increzca.  
E continuo pesca  
Per istar teco diéci anni alla dura.  
Dar mi potresti; ma non far paura.

MES.

1 f. ch' è vi t' ha raggiunto.

2 un toffola.

MESSER MATTEO A LUIGI;

## SONETTO XVI.

**D**On sfacciatel, ch'ha'più veli in fugli occhi,  
 Che non ha 'n sulle spalle Mona Pagola,  
 Non ti vergogni? ancor cinguetta, e miagola  
 Bolla acquajola i, nugol di pidocchi.  
 Aspetta pur, che la grossa rintocchi.  
 I'ti parrò un orso in sulla fragola,  
 Ch' i' ho da cavar fuori altra mandragola:  
 Or guarda ben, che l'ira non trabocchi.  
 Che non hai tant'ingegno, poveretto,  
 Che cavassi in tre dì di piazza un figlio;  
 Pur non di manco mangi il tuo panetto.  
 Che non so come t'alzi il superciglio,  
 Uom dissoluto, mostro a Dio dispetto,  
 Che d'impiccato hai proprio un certo piglio:  
 Sic' favio; che s'i'mbriglio.  
 Io t'uscirò con tanti inviti addosso,  
 Che posta n'anderà di più d'un grosso.

MES-

V. il Vocab. in questa voce;



MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XVII.

Bibl.

**L** Uigi Pulci, or fa che tu t'ammani.  
 Disfare il parentado or da buon senno,  
 Egli è scoperto quà, che tu se' menno,  
 Non vale el vocellino <sup>1</sup>, e corti panni.  
 Gigi, tu hai 'n sul cul quaranzei anni;  
 E fecci un tuo figliuol l'altro dì cenno,  
 Che tu non hai un dito di tentenno <sup>2</sup>;  
 Noi non vogliam, che tu moglieta inganni.  
 Et effele di tutto dato avviso,  
 E di non ti voler ha fermo, e saldo.  
 Quando v'andavi, chi non are' riso?  
 Non parevi marito, anzi un araldo  
 Pagandola di suoni, e d'improvviso.  
 Or quarti, cervellin; che s'io riscaldo,  
 Paleferò ribaldo.  
 Certi processi tua' secreti, e strani.  
 Lascia scherzar pur colle pulce i cani.

B MES-

<sup>1</sup> f. l'uccellino;<sup>2</sup> αἰδῶιον.

MESSER MATTEO A LUIGI.

## S O N E T T O XVIII.

**T**U pensi tanto, Gigi, a far risposta;  
 Non so s'e's' è che troppo t' abbaruffo,  
 Aspetta pure un altro mio rabuffo,  
 E metti ben, ch' io non rifiuto posta.  
 Se la tuo' fantasia vie non s' arrosta,  
 Questo fie certo l'ultimo tuo tuffo.  
 I' ruzzo per ancor, ma s' io m'azzuffo,  
 Dieci miglia per ora andrai di costa.  
 Tranguggeratti ancor l'antica madre,  
 Che non so, quando io tengo i sensi fissi  
 A tante opere tue inique, e ladre,  
 Come l'ira del Ciel non t'innabissi;  
 Fa scriva con le feste, e con le squadre  
 O 'l mondo s'empierà di pissi pissi.  
 Non so s' io mi ti dissi,  
 Ch'io rinverdisco, quando l'uomo è fianco;  
 Non ti varrà mandarmi il foglio bianco.  
 Parratti avere al fianco  
 Forse un Leone un po' d'altro colore,  
 Che quel, c'ha fuor Donato Imbiancatore.

MES-

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XIX.

**V**Eggendo l'aria folta di Sonetti  
 Cantando a schiera, e poi volando in fretta  
 A Pisa, per calarsi alla fraschetta;  
 Ch' a uccellar tu fussi ancor credetti.  
 Poichè tornato se' più mi dilettri:  
 E' suona il corno, et a campo ti aspetta  
 Franco gridando: vendetra, vendetta.  
 Or su vie lor, poichè no' s'iam costretti.  
 Gigi, i' fui sempre di natura dolce:  
 Tu l'opposito, sempre arricci il crino  
 A chi la coda ti ligia, e demulce.  
 Al Nibbio aja aja, guarti pulicino  
 Non temo morso d'affannata pulce:  
 Or non ci andar più in quel di Camerino.  
 Cercando cervellino  
 E 'l chermisè per arrecarne il frutto,  
 Ch' i' te ne farò quà cacar per tutto.



LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO. XX.

**T**U beccherai di trentasei Sonetti,  
 Che son dodici articoli; e son certo,  
 Ch' i' t' ho assai bene al popolo scoperto,  
 Bocca mie' lasagnera, e da tocchetti.  
 E' piovon giù dal Ciel versi, e versetti,  
 Come piovve la manna nel deserto:  
 E par ch' io abbia innanzi un libro aperto,  
 Nel qual sian scritti tutti i tuo' difetti.  
 E pur per ora tirà a questi pochi,  
 E di ciò che tu voi, ch' i' ho tanto riso  
 Ch' i' scoppio, e nondimen tien gli occhj a' mochi.  
 Usanza è con Sonetti, e con provviso  
 Di rodersi un po', e basti, e dir buon giuochi;  
 Ma non toccar più là, ch' i' t' n' avviso.  
 Che 'l ceffo ti fie 'ntriso.  
 Che dare a chi non giostra vien da vile,  
 E suol si in versi usar chi è gentile.  
 Qualche tratto sottile,  
 O colpo destro, o lettera per parte,  
 Ma tu se' Ser Nonfalle i, e guasti l' arte.  
 Rendi la spada a Marte,  
 E desta il Breviare a Mattutino;  
 Ch' egli ha già fatto più che 'l sonnellino.

LUI-

1 Casa nel Galat. Messet Tutteffalle.

LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXI.

**T**U hai boria di Franco, e di Burchiello;  
 E Giudice 1 Agnolin, che tu se' sciocco.  
 E porti un capo ardito di Marzocco,  
 Quando tu senti un certo vello vello.  
 Quel Prete Ser Matteo, quel Franco, quello,  
 Che fa tanti Sonetti, o Ser Ignocco;  
 Ben fai, che dov'è il gufo, o qualche allocco  
 Vi vola volentier sempre ogni uccello.  
 Non son de Za. Orgagna, o Burchielleschi  
 I versi tua'; sed verba iniuriosa,  
 O certa gargagliata di Tedeschi.  
 Nè posso fare, quando fai lor chiosa,  
 Cartoccio, tizzoncin, non me ne increzca;  
 Però fa de' Sonetti alla Franciosa.  
 Ch'io sento un'altra cosa,  
 Che tu non fai, dolciata mia Badessa  
 A compito 2 ancor ben mezza la Messa.

B 3

LUI.

1 f. giudic' è

2 non fai compitare,

LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXII.

TU mi fai de' pidocchi un giubileo,  
 E' Franco appena non ha tanri addosso,  
 Nè tante colpe accorderia Minosso;  
 Appena, è così tristo Ser Matteo.  
 Que' tozzi, e quel cognotto, oh tu se' reo  
 Io farei ugnolarti con un osso,  
 E parasito a me tu se' ben grosso,  
 E non ti manca solo un Agnusdeo.  
 Che di tu più, ch' i' ho quaranzei anni?  
 Noi non te ne chieggiam, se non diciotto;  
 Vero è, che il Manigoldo vuole i panni.  
 Quella lattuga, o dolce paperotto,  
 I' rido che tu stesso ti condanni;  
 Tu vuoi chiarirci in quel che tu se' dotto.  
 Non dice Orazio un motto  
 Trastant fabrilis fabri? or che c'è 'l menno,  
 Qui tu hai 'l campo libero a tuo senno  
 Senza oppugnar d'un cenno,  
 Che tu se' tutto minchia, fava, e zugo  
 D'appiccarti per dondolo di un ciugo.

LUI.



LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXIII.

**I**' ho tanto grattato le cicale,  
 Ch' i' ho sentito pur qualche candelso <sup>1</sup>  
 Tu m'hai tratto del pelago, e del golfo  
 E purgata ogn' infamia di dir male.  
 Ma perchè tu l'acconci senza sale,  
 E te ne va le prospere bistolfo, <sup>2</sup>  
 Le qual tu sai, come le san di zolfo  
 Perchè tu suoi tante portarle a gale.  
 Quel fantino è mio paggio, o vuoi pimmeo;  
 Del resto tu t'avvolli, e sei galgano;  
 Tu hai viso di pazzo, e di giudeo.  
 D'un ghiotto porco, e d'un colore strano,  
 Ch' un dì tel coprirà tosto un cristeo,  
 Uscito dalle chiappe di Graziano.  
 Tu sei sciocco e villano,  
 E so che del mio error m'avvedrò tosto,  
 Ch' io arò fatto poi quistion col mosto.

LUIGI A MESSER MATTEO!

## S O N E T T O XXIV.

**I**' ti vo' dir qualche m'è stato detto,  
 Che se ciò fusti, i' m'affatico invano:  
 Che tu ti stai colla ciabatta in mano  
 La mattina a pensar versi nel letto.  
**E** come hai qualche riboboletto,  
 Tu spurghi un tratto, e poi così pian piano  
 Tu riconti i gheron; noi ti veggiamo  
 Galuzar tutto, e' scriver poi 'l Sonetto.  
**E** correre a trovar tosto Anichino  
 Poccioso <sup>1</sup>, e tondo, e gonfiati il capuccio  
 Facendo el bo dell' orto, e 'l Saturnino.  
**E** fai tu ben quand' io ti sono un succio  
 Quand' e' t'ha dato qualche lacchezzino  
 Dicendo quel: Luigi s'io mi cruccio.  
 Or oltre un cavalluccio,  
 Ch'io ti veggio, Ser Gracchia, tuttavia  
 Cavar di sotto un dì la cianfonia,  
 Ch'io comprendo tu sia  
 Un musico gentil più che 'l coculo,  
 E che tu fai sì ben l'asin col culo. 2

LUI-

<sup>1</sup> che ha le pocce, o mammelle e  
<sup>2</sup> spelezzi.





LUIGI A MESSER MATTEO.

## SONETTO XXVI.

**I**'ti vidi, bisolfo, al collaretto  
 L'alt'ieri un peregrin 1, che andava al ciaffo, 2  
 E perch'io so, che non dovevo in casto 3  
 Così in Jerusalem andar soletto  
 Determinai di fartene un Sonetto,  
 Arlotto, birro poltroniere, e zaffo, 4  
 Che ti farò cantar men ch'un caraffo  
 A' servi con l'ajuto del barletto.  
 Serbati quel capuccio da Fuligno,  
 Ch'i' t'ho veduto là spiccar la pacca  
 Con tutta Tartaria sopra lo scrigno.  
 E tornerebbe a te poi d'Ormignacca  
 Zambacca, schifo, perfido, e maligno,  
 Gattaccia morta, o' pollo là in baldracca.  
 Ser Bubba, o Ser Gibacca,  
 Ovvero alla Moresca Ser Cazzese,  
 I' vo' che noi cerchiam di darti chiese,  
 Come disse il Sanese.  
 Tu se' ghattivo 5 più che banchellino  
 Da saltarla a tuo' posta in San Martino.

LUI.

1 pidocchio. 2. al cesso. 3 solo. 4 bino. 5 f.  
 cattivo.



LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXVIII.

**T**Ubucheri, Ser mio, tu ti colleppoli,  
 Ch' i' ti facci del cul cader le lappole,  
 I' ho già mille cose buone, e cappole,  
 Come si fa in conserva i calcatreppoli.  
 Tu non ne leverai l' aver di Peppoli,  
 Più tosto le granate in su le chiappole,  
 Come al topo quand' esce dalle trappole,  
 Ch' i' so quanto tu vai co' tuo' saeppoli.  
 Questa tuo' fantasia non è poetica,  
 Ma come il granchio vuoi parer lunatico;  
 Che un ebro, quando sogna, o che farnetica,  
 Sarebbe al paragon di te grammatico;  
 E sempre tien di rame, e di zaffettica  
 Per nettar renderesti aloè patico.  
 Or fa che tu sie' pratico  
 A questa volta studiati, e fantastica.  
 Ch' i' ti farò poi dotto in metamastica.

LUI.



LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXIX.

**T**U di pur moccicon, ch' i' do di rado:  
 Guarda s' a questa volta i' ti decifero,  
 Che lievi tu l' amico su, furcifero,  
 Egli è tuo pregio più levare un dado.  
 Che tien tu sacerdozio, ordine, e grado  
 Di quel Melchisedech, oltre al Lucifero,  
 Fregias, Fregias, più che Feton pestifero,  
 Che pur pensando a tuo' processi, aghiado.  
 Non so come non s' apre un dì l' abisso,  
 O qualche speco già come fu a Roma;  
 Ch' i' credo or ch' e' sudassi il Crucifisso.  
 Ma tosto n' andrai su 1 senza sciloma, 2  
 Baciando il buon Jesu tuo in Croce fisso,  
 Dove tu sai, che un tratto sol si toma.  
 I' t' ho dato caloma  
 Per discredarmi un tratto d' un bel tristo,  
 Ch' un zucher m' è paruto, un manuscritto.  
 Ond' io ringrazio Cristo  
 Ch' i' n' ho trovato un tristo, e sciagurato,  
 E se' tu quel Pretaccio schericato.

LUI-

1 al. tu :

— 2 sciloma ragionamento lungo :

LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXX.

**T**U nascesti col segno del capresto,  
 Come in Francia si dice della Croce.  
 Non dico, che tu abbia mala voce,  
 Che le da 1 scuse e colla; e basti questo.  
 Io so ben del Bisdomin certo agresto,  
 E toccherei nel vivo, ove ti cuoce;  
 Ma il popol grida poi ch'io mangio noce:  
 Io vo'ch'a questa volta sia pur resto.  
 Non tira a se la calamita il ferro  
 Naturalmente, come appoco appoco  
 Ti succi un capanuccio, unto porco erro.  
 E so che noi vedrem qualche bel giuoco,  
 Che non ti nuocerà bacio ne terro:  
 Et è già in punto, è preparato ll'cuoco.  
 E 'l popol tutto in giuoco:  
 E parmi tuttavia ch'un mi ti mostri  
 Andar limosinando e' Pater nostri:

LUI-

1 f. Ch'ell'è. — 2 ho cattiva lingua.

LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO XXXI.

**I**' ti mando la palma con l'ulivo,  
 Et ho voluto pur chiarirmi affatto.  
 E son chiaro com'ambra per un tratto,  
 D'un Prete, quanto e' possa esser cattivo.  
 Tu se' di peluzzin superlativo  
 Tu ti puoi dottorar pur con un patto  
 Di tristo, porco, e disvenevol matto,  
 Che tu se' 'l cuoco mio per sempre, e 'l pivo.  
 Noi ti diam la corona, e 'l manto, e 'l fregio,  
 La sedia trionfal, lo scettro, e 'l bacolo,  
 Il titolo, il domin, la gloria, e 'l pregio,  
 Da farti un simulacro, un tabernacolo,  
 Per mecco, furto, stupro, e sacrilegio,  
 Un fisco d'ogni vizio, un recettacolo.

O Dio qualche miracolo  
 Folgore, e fuoco, ch'io mi raccapprico;  
 Solo a dir Franco già mi fa d'aruccio

Or su la mazza al miccio;  
 Non più Sonetti, e turerem col fiasco;  
 Che tu se' pur un tristo da Dommasco.

MES.



MESSER MATTEO A LUIGI:

## SONETTO XXXII.

**L**Uigi, io ebbi fa poche mattine  
 Una tuo' padellata di fritelle,  
 Le qual non pagherebbon mai gabelle,  
 Perchè son cose usate, e poco fine.  
 Pur t'avvedesti a mandarle a dozzine,  
 Le son da gelatina; or per te tienle.  
 Stitiche fantasie son pelle pelle,  
 Bolle acquajuole e pillole caprine.<sup>1</sup>  
 Zuccherin mio, fa' tele tu ancora  
 Di le. t. e col no. n. nonne  
 Quel che vi è buon non è tiglioso ancora.  
 Che l'hanno i portatori alle colonne  
 Per bocca più, che non hanno la mora.  
 Pajommi degli Ermini un Leisonne<sup>2</sup>  
 A te il Diaquilonne  
 S'impiafterrà in su gli occhi, che mi garba  
 Vederne fuor la puzza, e poi la barba.

MES-

<sup>1</sup> chacherelli.<sup>2</sup> un Kirie eleison degli Armeni. Prov. la zolfa de-  
gli Ermini, che non s'intende.

MESSÈR MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XXXIII.

**M**Andoti, budellin, due fazzoletti  
Di quelli ch'i' uso al mio viso coperto: r  
Scimo sia trambasciato, e benemerto  
Per tanta opera degna; or fa ti netti.

Saporito bochin da sciorre aghetti,  
Aver ti debbo omai assai sofferto,  
Mie' forza, ingegno, e studio in là convertito  
In far pillaccherin le mie vendetti.

Darotti mignartuzza in tutti i lochi  
Dov'io vedrò più presto averti ucciso:  
Non minacciar; che tanto più m' infochi.

Se tu m'accenni, i' ti darò 'n sul viso ;  
Se pur perder non vuoi, fa che non giuochi ;  
Tu ci hai mie' padre tu ; mie' madre intriso .

E moglie se ben fiso

L'Ofia, la Chiesa, e Cristo; adunque file  
Porcaccio tristo, scrivi del porcile.

Tu m'hai molto per vile,

Volermi in sulla fetta far la parte:  
Prima ch'è vizz tua, mancheran carte.

Son mie opere fparte:

Se 'l Breviar non destaffi a mattutino.

Guai a te, lendin pazzo, e cervellino.

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XXXIV.

**E**L babbo pari de cipollin maligi  
Con quel capuccio a gazza pagonazzo  
Sta 'n sul noce, pulcin, ch' c' rombazzo ;  
Ecco il Fontana, e 'l Cicuredda, e Nigi  
Guarti che fia, za za, piglia Luigi,  
O sta saldo, perche? per uom brullazzo  
Per zanzero fallito, furo, e pazzo .  
Oh, ti dia Iddio, strascina, ognun lo pigi.  
Presto menatel via, su babbuassi .  
O me ! misericordia, o a lionì ;  
Ecco la furia ; dianla quà pe' chiaffi .  
Vie' lor canaglia date a que' poltroni ;  
Vie' lor gettati in terra, a' sassi, a' sassi,  
Ammazzianne un di quei porci minchioni .  
E' l' hanno pe' coglioni .  
Chi è costui ? è un de' Pulci , un baro  
Fuggito dalle forche col salaro .

MES.

1 nomi di Bini .



MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO XXXV.

**E** Cco Ser Iatanzano: or triema terra  
 Ben mi par che di rabbia scoppi, e bolla;  
 E 'l Franco sene ride, e non si crolla;  
 Anzi la lancia con gran festa afferra.  
**E** 'l veloce destrier sprona e differra,  
 Per veniterne a dare una satolla;  
 Aspetta pur, ch'or ti lego alla colla:  
 Questa ti dich' io ben, che sarà guerra.  
**T**iralo su; confessa, tu 'l dirai,  
 O, ti die Cristo: i' dirò, or di presto;  
 Ladri di zecca siam, come tu sai.  
**P**rima al Batteſmo meritai 'l capresto,  
 Ebbi ban i di rubello, e poi tornai,  
 Feci fallire il viver difonesto.

Nè rilievo, nè resto  
 D' un abbaco farei, tanto ſon triſto:  
 Et ho già detto male infin di Cristo.

MESSER MATTEO ALUIGI:

## SONETTO XXXVI.

**N**On so, come non t' hai l'aria corrotta.  
 Che ben poi per San Giorgio ire a offerta  
 La casa tua di soddoma coverta,  
 Dove sempre olio si tranguggia, e 'mbotta.  
 Tu sei di una razzina ingorda, e ghiotta  
 Un unto mestolino a bocca aperta,  
 Ti merre'drieto cento miglia all'erta,  
 Et in altr' arte mai mettesti dotta.  
 Pulcin rignoso, affamaticcio e vago  
 Più del panel, ohe della cappellina,  
 Entrar farott' in una cruna d'ago.  
 Pulci, e pulcini di trista razzina,  
 I' non vi stimo tutti un vil buzzago,  
 La loggia, e fama de' Pulci ruina.  
 Bocchino da officina,  
 Loggia di merda: ricorso di natiche,  
 Che succiar postù là quelle volatiche.

MES-

x bochin di cane!

MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO XXXVII.

**P** Erchè molto, Luigi, aveſti a male,  
 Che ti chiamai paraſſito, e cagnoſto,  
 Duo' dì provaſti a pagarti lo ſcotto,  
 E condir la mineſtra col tuo fale.  
 E già la fame in fronte al naturale  
 Porti dipinta, e pare opra di Giotto:  
 E ſe', ſciaguratello <sup>1</sup>, e a tal condorto,  
 Ch' a me, non ch' altri del tuo ſtato cale.  
 E benchè col benduccio, e colla mano  
 Ti ſtropicci le gote gialle, e ſmorte,  
 Lazzerò aſſembri già quotidiano.  
 Se tu non torni a roder gli oſſi a corte  
 Poco udiraci omai ſonar Trojano,  
 Che rubicante ti farà la ſcorte.  
 Tenuto hai con la morte  
 Otto dì triegua; hor che ſofferto ha troppo,  
 Con la falce ſienaja vien di galoppo.  
 Tu n' andrai a piè zoppo  
 A trovar Luca <sup>3</sup> tua ladro di zecca,  
 Che per te ſerba un luogo alla Judecca .<sup>4</sup>

C 3 MES.

- <sup>1</sup> A queſta V. nel Vocab. vi è queſto ſolo eſemio.  
<sup>2</sup> così diſſe Dante: la porte. — <sup>3</sup> Luca Pulci Poeta  
 famoſo. — <sup>4</sup> La Giudecca luogo il più profondo  
 dell' interno di Dante.

MESSER MATTEO A LUIGI.

## S O N E T T O XXXVIII.

**O** Zucca mia da pescator da lenza,  
 Gola da far ceston dà piacentina,  
 E gli occhi brulli gridan benda lina, <sup>1</sup>  
 Lingua da farsi incontro a foccorrenza. <sup>2</sup>  
 Collo atto a ciò da dar presto licenza,  
 Spalle da boja fatte all' Anechina,  
 Viso magogo pronto alla longina,  
 Per nome pazzo e più per apparenza.  
 Lui uccel, ch' hai men cervel di quello,  
 Già, quasi Gigi, e parti aver gli allori,  
 Fummuzzo, inetto, rozzo, oltre al bordello.  
 Chi ti fa guerra? l'odio de' Pastori,  
 Già col becchetto t'annunziò il flagello.  
 Poi tanto in poesia ti vanti, e bori.  
 Or passa a campo fuori,  
 Tempie tedesche con versi bizzocchi, <sup>3</sup>  
 Scioj le tue muse, o tu chiedi buon giuochi.  
 MES.

<sup>1</sup> benda di lino che si mette agl' impiccati.

<sup>2</sup> foccorrenza cacajuola.

<sup>3</sup> *bizzoco* pinzochero, e perchè per ordinario cotali persone andavano vestite di bigio; perciò *versi bizzochi*, vorrà dire *versi bigi*. V. Son. 1. e 2.





MESSER MATTEO A LUIGI:

## SONETTO XL.

**T**U sì m'hai tanti cujus (sgranellato  
 Con tuo' Fabrilia fabri 1, e stran mottetti  
 Se' fabri fan le briglie, et io i Sonetti  
 Cacasevo 2 bembè 3 tu hai studiato.  
 Quel verba iniriosa, o è fu melato  
 De' vizj, vituperij, e gran difetti,  
 Dunque son io, Luigi, e nol credetti,  
 Quel pidocchiaccio, è bene un gran peccato:  
 Cacato l'uno, e l'altro si fa' al bugo  
 Capannucc' io con un berrettin rosso  
 Fare colleppolarti 4: e s'io son zugo.  
 Fagiana 5 tutto se' senz' alioffo,  
 Brachier, ciabatta, e coglia senza sugo,  
 E minchia par 6 senz' aver fichi addosso.  
 Quel cristeo è soprosso  
 Ingozzar tel farem capo a tre licci  
 Uscito delle froge 7 a Marco Ricci.  
 Luigi il ver de' dicci,  
 Nel letto a' dicci 8 e' par col ciabattino;  
 Da' giucar tu, ch'io n'esco a mattutino.

MES.

- 1 V. Son. 22. — 2 f. cacaseno Figliuolo di Bertoldo.  
 3 bembè ben bene. — 4 colleppolare gongolare, u-  
 scolare. — 5 Fagiana la borsa de' testicoli. Burch.  
 cresciuta m'è palmo la fagiana. — 6 par pari.  
 7 froge le narici. — 8 f. 3 dicci.

MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO XLI.

**T**Acì de' pater nostri, e della gogna,  
 Ch' i' veggo per te il carro apparecchiarfi,  
 E le tanaglie già colleppolarfi,  
 Talch' m' incresce della tuo' vergogna.  
 Perch' al mondo se' stato una carogna  
 Vuolsi di tutto or, Gigi, confessarfi,  
 Che benchè il corpo, e' membri ti sien arsi,  
 L' alma ne vada al cesso fogna fogna.  
 Luigi: buona ser: chi siete voi?  
 Non mi conosci tu, Ser Ciofanino,  
 Che per grande amistà futa fra noi.  
 Ti vengo a confortar, pover meschino?  
 Sta forte, abbi pazienza, e' pensier tuoi  
 A' martori indirizza ch' io indovino.  
 Sono iti pel vino  
 Gli Angeli tuoi, et hanno messo il cavolo  
 Perchè tu vada a desinar col diavolo.

MES-

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XLII.

**O** Di all'orecchio un po'che nessun m'oda :  
 Per gli scolari in padovano andasti ;  
 Injustamente quanti n' infamasti ,  
 Perchè non ti facevan drieto coda .  
 Facesti nulla mai degno di loda  
 Quando da Pisa or di unovo tornasti ?  
 E' Santi , e tutto il Ciel non bestemmiaſti  
 Perch' un caval ti ricamava a broda ?  
 Lo 'mperator ti chiamo de' cattivi ,  
 Canonizzato a Sodoma tu ſteſſi  
 Quando faceſti il gran convito a' pivi 1  
 Che mi ſono arrecati i tuoi proceſſi  
 Inſino allo ſcrittojo da mille civi , 2  
 E non ſon coſe fitte 3 , ma ſuo' eſpreſſi .  
 Sicchè tu non credeſſi  
 Fuſſin tovaglie a cricca , o tuo' buglioni ,  
 Che cricca ti ſie' data di ſteconi .  
 Burchiellin da recchioni .  
 E' vizzj , e' vituperj e loro effgi  
 Chi tutti gli vuol dire dica Luigi .  
 Anzi tignoſo Gigi  
 Ciurmante , frappatore , un ceriuolo  
 Quel che pon tanto le forche a pivolo .

MES-

1 a' ragazzi . 2 cittadini . 3 finte . 4 f. cetriuolo .





MESSER MATTEO A LUIGI.

## S O N E T T O XLIV.

**E'** bifonchia anche: se 'l Franco si rizza,  
Tante che te ne darà, che guai a te.  
Gli sta intozzato il botol: vien quà a me:  
Ti caverò ben'io del capo l'izza.

Se io t'alzo da culo: et ancor guizza,  
Buzzacchiol lispa, turala testè,  
Turala dico, tu nol credi che:  
Sta cheto, sentor'io, sputa la stizza.

**O** tu non vedi, cesso ribaldello,  
Senza voce, e men barba, ermonfrodito,  
Disutil leconcin senza cervello,  
Sparuto, malvoluto, uomo scipito,  
Può fare il cielo, o tristo ladroncello,  
Tu non t'avvegga avere infastidito.

Non che gli Uomini, il fito,  
Superbiuzza, velen, dispetto ed aschio:  
Ben nacque in casa Pulci il fanciul maschio,  
Pesce mio in guaraguaschio  
Portato in dì di festa una mattina  
A battezzare i in una cappellina.

MES.

**i** Si dice: è battezzato in Domenica d'uno sciocco,  
o scimunito per essere in quel giorno ferrata la Dogana del Sale. V. il Bocc. in Maestro Simone in corso.

MESSER MATTEO A LUIGI,

SONETTO XLV.

O Sermollino, o buon sentimentuzzo,  
 Se Dio m'ajuti, Gigi, i' non dilleggio;  
 Tu credi ch'io mi adiri, et io motteggio:  
 E non si vuol pigliare ogni sdegnuzzo.  
 Questa è tutt'acqua lanfa, che io ti spruzzo;  
 I' non t'ho dato ancora: i' ti palleggio.  
 Non t'adirar, che tu faresti il peggio:  
 Che tante cose per un Sonettuzzo?  
 Tu ridi pure: orsù la pace è fatta.  
 Ve' che togliamo giuoco alla brigata:  
 E sai come venia la gente ratta.  
 A dirmi la tuo' vita scelerata,  
 Chi mi diceva: scrivegli la natta,  
 Che fa Luca alle forche, e fugli data:  
 Non so che coltellata.  
 Falliti ladri, e mille malefici  
 Ve' che faremo al lor dispetto amici,  
 E in amissà felici  
 Affai più che Teocle, e Polinicie:  
 Diamci buon tempo, e lasciam dir chi dice;

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO XLVI.

**P**Er non parer, Luigi, ch'io m'adiri,  
 I' vo' che noi facciam girandolino  
 Un colpo alle fusin, quattrin quattrino,  
 Con questi patti, che chi perde tiri.  
 Do poverello a te, che pur t'aggiri  
 Intorno al lume come un farfallino;  
 Tu vuoi ch' il pigli pur pel pellicino:  
 Or presto su, che par, che 'l ciel m' ispiri.  
**O** Berna; Luca Papi, e voi parenti  
 M'iscuso a tutti, e chi tenta far pace,  
 Sie strutto, et arso, e polver dato a' venti.  
 Maumettuzzo, pazzarel nidiace,  
 Te ne darò ben' io infino a' denti,  
 Sicchè non correre a ferir chi jace.  
 Fammuzzo senza brace,  
 Voltati a me; vien quà, botolin cane,  
 Sta ritto, presto suona le campane.



MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO XLVII.

**S**Alve, Luigi mio degno di mirti,  
 Infino ad or t' ho dato de' cestoni :  
 Restaci un sacco ancor di buon poponi,  
 Il qual per farti onore intendo aprirti.  
 Maggior forza del Cielo ebbon gli spirti,  
 Che s' incantaron già in casa i Neroni :  
 Vent' anni stesti senza confessioni,  
 Pur Sallai a confessar fe irti:  
 Recasti poi con parole contrite  
 Dal frate il bullettin, come i pupilli;  
 Ma durò poco, o pessimo Tersite.  
 Non vedestù che tanti billi billi,  
 Quanti ben fatti avevi, e messe udite  
 Per un grosso ribaldo a quel de' Pilli.  
 Or fa ch' io non ne spilli  
 Botte maggior di più possente agresto,  
 Ch' i' non t' ho cicalin dettori il festo;  
 Che s' io scopriassi il resto,  
 I' ti vedrei mangiar le man per rabbia;  
 Pur toti questi, e chi non ha non abbia.

MES-

MESSER MATTEO A LUIGI:

## SONETTO XLVIII.

**S**ento' ti fai ritrarre al naturale,  
 Che ben vuoi raddoppiar tristizia al mondo :  
 Rido, Luigi mio; che tu se' tondo  
 O e c'è uno, che proprio a te è eguale.  
 Dipinto al Podestà sotto le scale  
 Son tre cessanti, pon mente al secondo,  
 Se di vederti se' pur sitibondo,  
 Credo che Giotto non lo fare' tale.  
 Poi t' ho veduto ad ogni ciurmadore  
 Su per l' insegne medicarti il bioccolo,  
 E ne' cembali far gli atti d' amore.  
 Lantermin mio arsiccio, e senza moccolo,  
 Tu se' da 'ncoronare ogni rettore :  
 In su la farda tua pian pian t' accoccolo.  
                                 Nella tacca del zoccolo  
 I' t' ho, Gigi, somin da scarafaggi,  
 Bestia di soprassel di carriaggi.



MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO L.

**S**ento che tu vincesti allo squittino,  
 Avendo sì gran faccia di Burchiello;  
 Noi cerchiam darti usci, falimbello,  
 Di portar sotto un certo sportellino.  
**E** ricoglier pe' chiaffi un tamagnino:  
 O perchè se' da Dame un fantin bello,  
 Vogliam che venda il liscio, e 'l bambagello,  
 Di Marzo allo Spezzial del Porcellino.  
**D**onzellin da moresche, nozze e balli,  
 E 'l Morel calzolajo par quando squilli  
 Voce spoppata proprio da coralli.  
**U**scita di zampogne e di zampigli  
 Lingua da'2 insegnar parlare a' pappagalli  
 Oltre bambin nelle man de' pupilli.  
 Ben tosto hai preso i grilli:  
 Or dalli un po' di pan che vada all'uscio:  
 Pulcino, i' ti farò tornar nel guscio.

MES.

1 Bocc. 9. 8. n. 9. De' suoi Baroni si veggono per tutto assai siccome è il Tamagnin della posta, Donmeta, Manico di scopa, lo squacchera, ed altri. — 2 f. 2.



MESSER MATTEO A LUIGI.

SONETTO LI.

**S**icchè tu dì ch' i' ho già tocco il fondo,  
 Restaci ancor più di una fossa cieca:  
 Senza che sono assai, che ognun mi reca  
 Tuo' tristizie, processi, e cose un mondo.  
 Trotta pur via, che sempre i' ti secondo:  
 Manda fuor quel tempion della ribeca,  
 Quel tuo Oiseo fornai' Agnol Bacheca,  
 A cui tu insegni così sputar tondo.  
 Sento che tu non vuoi, Gigi frittella,  
 Che gl' insegni se non ha' giangherotti  
 Faccendo insieme buona communella.  
 O Justizia di Dio perchè non trotti?  
 L' un s' infarina e 'n punto è la padella,  
 E l' altro va pescando agli ovannotti.  
 Sempre ne fusti ghiotti.  
 Oltre in malor non c' è tanti bordegli?  
 E' mel dis' uno, che fu de' presi anch' egli.

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO LII.

**T**U ne mandasti dodici : tristizia !  
 E gli era me' ch' e' fuffin buoni, e pochi ;  
 Perch' e' son come te alidi e fiochi,  
 E gridan farinata, e recolizia .  
 Metti in conserva, e fanno mafferizia .  
 Quel tuo cappuccin fatto a bericuochi  
 E par che tu lo serbi a'un, che giuochi  
 Capresto, gogna, mitera, e giustizia .  
 Sento in punta di piè ti levi, e guizzi  
 Dicendo a tutti: i' ho purgato il Sere .  
 Aspetta pur, che il Franco in piè si rizzi .  
 E pioveranno diavoli, e versiere,  
 Ch' i' so zugolin mio quanto tu schizzi :  
 Eccomi fresco a te con le mie schiere,  
 Come franco guerriere ;  
 E ti parrà, prima che l'orcio sgoccioli,  
 Le cupole gragnuola, e' mortai noccioli ,

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO LIII.

**P**Ur bucheraffi tanto, bandelluzzo,  
 Ch' io ho di commission fatti indovino,  
 Che vo' tu dirne infamia, brodolino,  
 Dissemel sì: che sia pelliciatuzzo.  
 Che ti dà il cor di far mosca obrobriuzzo  
 Chicchi bichicchi, che sia gognolino;  
 Vengo col bel di Roma mie' vicino,  
 Per farti di berretta, o aralduzo.  
 Mandianlo a specchio, o daralo a' lioni:  
 Gigi, voltati a me, che arai faccenda  
 Di ricorti il cappuccio pe' recchioni.  
 Che non mi se' d'Ottobre una merenda;  
 Tuttavia sballo arazzi, e fo festoni  
 Per onorare tua fama reverenda.  
 Par che tu non m'intenda:  
 Lumachin mio, che val che tu ti crucci?  
 Ch' e' t' ho nell' orto all'uggia fra gli erbucci.

MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO LIV.

**P**ulcino, i' t' ho rinvolto nel capecchio;  
 Non hai più giuoco, e straccerei le carte;  
 Rendi a tuo' posta omai la spada a Marte;  
 Ch' i' t' ho sbufato; e poi se' mastro vecchio.  
 E sappi che di nuovo i' m' apparecchio  
 Per dire altre magagne non isparte.  
 Tu se' pur chiaro ch' ella non è tu' arte,  
 Pagolin preso all' ago di Fucecchio.  
 O beccalite, o pizzica quistioni,  
 gittato arai il giacchio in sulla siepe  
 Oltre al renajo a finir melloni.  
 Restaci un fondigliuol ch' è tutto pepe,  
 poich' iot' ho morto con gli scapezzoni:  
 Pulcin, metteti in punto a cacar l' epe.  
 Riscriverotti or sepe  
 Per far volume, e non parer ch' i' dorma  
 Di tuo' processi, e gitterassi in forma.  
 Or vedrai bella torma:  
 Miniati acconci andran per tutto a guazzo,  
 Sol per vantaarmi aver chiarito un pazzo.

MES.



MESSER MATTEO A LUIGI.

## SONETTO LV.

**D**On don: che diavol fia? a parlamento,  
 All'arme, all'arme, presto, oltre in ringhiera,  
 Gridate Pulci Pulci: cera cera,  
 Tien tien: pon rena, largo, ecco il secento.  
 Su pezze, albume, sale, stoppa, unguento,  
 Sangue, budella, bare, e cimiteta, 1  
 Cianfanella, pulcin, giano, e panziera,  
 Forche, ceppi, manaje, entrare drento.  
 Fa lume a Ferraù, che vien di Spagna,  
 Et ha di teschi, tersi, braccia, e guanti,  
 Ciabatte, e brache piena la campagna,  
 Lance, bombarde, briccole, e giganti,  
 Arranca, sbietta, spulezza, calcagna,  
 Misericordia, e volta largo a' canti,  
 Che 'l brachier non ne schianti,  
 Vesciuzza 2, stonzolino, anzi cristeo,  
 Col culo appoco appoco i' mi ti beo.

D4 MES.

1 cimiterj. Così membra, e membri.  
 2 vesciuzza. loffiuccia.

MESSER MATTEO A LUIGI,

## S O N E T T O. LVI.

**D**iavol: gli è pur de' Pulci: egli è un danno,  
 Che fie così cimiero a ogni elmetto.  
 Casato antico, e nello stato a petto.  
 Or mendico fraziato in tanto affanno.  
 Vien quà, bambolin mio, e che ti fanno?  
 Dannomi: chi? quel Franco maladetto.  
 Francaccio; noi'l mandremo scalzo a letto.  
 Laffate star Luigi con malanno.  
 Ebbe in casa Poeti, e Cavalieri;  
 Vo' che per uom da ben s' onori, e stimi;  
 Se sono stati, e son pazzi, e leggieri.  
 Falliti, e ladri, e' non son' anco i primi:  
 Son pur Pulcini, anco son cappon veri,  
 Tu sai 'l perchè, senza ch' i' te l' esprimi.  
 El Ciel gli ha scosso e crini,  
 Perchè e' non vuol, che più pulcin s' acquisti.  
 Voi sol siate la feccia, e' ladri, e' tristi.

MES.

MESSER MATTEO A LORENZO<sup>57</sup>  
DE' MEDICI.

SONETTO LVII.

**I**O mi partij da te jeri ex arrutto ,  
Perch'io ti vidi un tamburino a lato,  
Che pareva quello egli, che vinse il piato.  
Sì audace parlava il mostro brutto.  
Sappi ch'è non è ancor lo 'nchiostro asciutto,  
Quando pel cappucciajo fu condannato ;  
E ch'io non sia da te per lui degnato,  
Ci metterei la Pieve, e il Piovan tutto.  
S'i' do a te, da a Luigi, e così sia ;  
Convien l' anghio rifigli, e se rifiglia  
Franco terrà 'l tuo cane a chiccheffia.  
E' cavallar già son parecchi miglia  
Di fuor, per ritrovar mie' fantasia ;  
L' è nella Pieve, e lei me la scompiglia.  
Ma se 'l fuoco s' appiglia,  
Mauro Monsignor, e 'l grano, e Baccio  
Ci daran questa volta poco impaccio.  
Te sol mie' balio abbraccio,  
Che m' hai allattato ; or quando ti scontriano  
Degna, e di, come suoi: addio Piovano .

MES-

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LVIII.

**E**Ra ancor Febo con la cispa agli occhj,  
E gli sbavigli uscien di colombaja, i  
Quando m'accorsi d'una cetta baja  
Di quel tuo tristerel Gigi pidocchi.  
**E'** sono un' Accademia di marmocchi.  
Disotterrerebbon un per un ovaja  
Sempre l'un tristo con l'altro s'appaja;  
Deh fa, Lorenzo mio, teco m'abbocchi.  
Sai quel ch'io vidi da un bucolino?  
Gigi mandare un cucciolo in Levante,  
La civetta, e il zimbello, è 'l suo Giorgino.  
**Chi** credi sien? tu solo, e 'l tuo morgante.  
O sacro lauro, o spirto alto, e divino,  
Che se' de' beni, e buon tanto zelante,  
Tuo' ben, tuo' virtù tante,  
Spendere, edificar, sudar per Cristo  
Che giovan, se' tu ami questo tristo?

MES-

x perchè i colombi sono i primi a svegliarsi.



MESSER MATTEO A LUIGI  
PULCI.

## SONETT O LIX.

O Uomo da metter barba in poche sere,  
 Commissariuzzo tu, tristo falsario,  
 Ributtato da Cristo, e dal contrario, e  
 Donde cavastù l'essere, o il parere?  
 Che saresti schifato per cimiere:  
 Vergognati moschetto, e fa' divario  
 Da un disutil messo al commissario:  
 Bisogna altro, che andarne a spalle intere.  
 Pur ti giovò a sbolzonar ragazzi,  
 Pulcin dal Franco spennacchiato, e scosso,  
 Cannonizzato imperador de' pazzi.  
 Ben facevi per Pisa il grande, e il grosso:  
 Or zitto, gallettin; se tu schiamazzi,  
 Franco ti scoterà i pollin da dosso,  
 Chi non sare' commosso  
 Veder Luigi commissario al gitto?  
 Che commesso sie' tu n'un cesso, e fitto.

MES-

« dal Diavolo.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LX.

**I'** Ho mangiato tanto pan col conio,  
Che se le vie di dentro fussin chiaffi,  
Non fare' mai nessun, che vi pisciassi,  
Senza dipinger' altro Sant' Antonio.  
**E** fare' spaventare ogni Demonio  
Quand' io sventolo un po' gli sporte' bassi: **1**  
Se delle man di Giachi mi cavassi,  
Vertiresti il rozzume in Eliconio.  
Sicchè, Lorenzo mio, stu vuoi ch'io canti,  
Trammi del petto il pianto; e l'afflizione;  
Franco nel vitto suo supera i Santi.  
**U**n coltello, un bicchiere, ed un saccone,  
Un piattello, un orciol; non mica tanti;  
In casa mia si segue l'unione.

Per ischiena un mattone  
Scambio d'alar; di molle non ti caglia,  
E speffe volte il grembo è la tovaglia.

Questo è quel, che m'abbaglia,  
Che vantar non mi posso, e non è favola  
Che ci avanzi un tratto il pane in tavola.

MES.

**1** le branche.

MESSER MATTEO A MONA  
CLARICE.

SONETTO LXI.

CHiarissimo maggior, dite su presto:  
Orsù: e, t, et: i, n, in; b, a, ba  
Pier mandò 'l sangue; menamelo quà.  
Est cuius: leggete: i' vo al destro.  
E' fanno a' rossi: i' lo dirò al maestro,  
Accufermini a Ser Matte' e non sel sa':  
Tu reca il vanto: e mie' padre non gli ha;  
Cheti, e' s' azzuffan: che diavolo è questo?  
Vo' innanzi dileguarmi alla foresta  
Figliuol di cuochi, messi, e di Trombetti  
Stracciati, et unti, e chi col piè la mesta.  
Chi fa di broda, porri, e chi d'aglietti,  
E chi tignoso, col cavolo in testa;  
Or fantastica, Franco, or fa Sonetti.  
Oltre agli altri dispetti  
Hogli a guardar non caschin nella fogna,  
Che altro purgator non mi bisogna.  
Trami di questa gogna,  
Che puoi quel che tu vuoi, donna felice;  
Mi raccomando a voi Mona Clarice.

MES-

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXII.

TAnta eloquenzia, eloquenzia mi drieto  
Quamquam gli marci il capo a chi ne vuole  
Che gonfian come botte campajuole,  
Rinniego Iddio, toi chi ci da divieto.  
Chi più prudente, eloquente, e discreto  
Di te, Lauro mio? le lor parole  
Si vendono a quartucci per le squole:  
Credi al tuo Franco, e lieva via il tappeto.  
E dimmi a me se pur se' sitibondo  
Saper che anima è, e come, e quale:  
Anima è un bambin, bel, bianco, e biondo,  
Che sarebbe un peccato a fargli male:  
Malaggi e' Longobardi, che al Fondo  
Non mandarono i libri, e le cicale;  
Che 'l parlar fussi eguale  
Che tanti scartabelli? or chi sciò via  
Che alle man fossin delle donne mia.

MES-



MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXIII.

FRanco ha sì bel mantel? che fur Sonetti?  
Che c'è Pieron? vedesti mai più panno?  
O e' si vende: più a tempo danno,  
Che a contanti, svemorati pretti.  
Purchè venga da man dare i gambetti,  
Un povero mantel m' ho fatto uguanno:  
E par che ognun, sì gran pensier, si danno,  
Quinta vocale a dito mi facti.  
O tu non vedi, o onorate frondì.  
Franco ne vien tutto rimpedulato,  
Per poter me' pescar ne' luoghi fondi.  
Parrotti un uom col fasso, e reputato  
Da comparir fra gli altri sputatondi;  
Poich' egli e' tanti vescovi annegato.  
Sare' sì gran peccato:  
Ch'egli affogassi un vescovado ancora,  
E però vengo a te brunito fora.  
Franco sempre t'adora:  
Non intendessi un Vescovo a pennello.  
Conclusive: i' m'ho fatto un bel mantello.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXIV.

**R**Imandoti il Ronzin, stivali, e sproni:  
Tener ch'io non tel dica io non mi posso,  
Caddemi per la via due volte addosso,  
Senza mille barlonzi di talloni.  
Ch'andarvi su fare' meglio ir carponi:  
Vestimmi di tanè in un certo fosso,  
Et io il Padrone e lui vestj di rosso:  
Gl' inciampere' ne' ragni, e ne' cialdoni.  
E fare'da laivolle rifiutato,  
Per amor de' moscion tien dentro il grasso,  
E farebbe arricchire ogni storpiato.  
Sì ben sa inginocchiarsi a ogni passo,  
E' va ch'è par sospinto, et è sciancato:  
E pargli della vernia ogni vil sasso.  
Sare' dal purgo casso.  
Il più tristo caval nol vidi mai.  
Or tienlo a portar come d' arcolari,

MESSER MATTEO A GIULIANO.  
DE' MEDICI.

SONETTO LXV.

FRanco ne vien facendo di spalluccia ,  
Guazzando sol per non restare in secco :  
Giulian , trammi , che puoi , di questo cecco ,  
Ch' i' son già con un piè dentro alla gruccia .  
Non mando il padre a te della Tinuccia ,  
Nè similmente il casato di recco  
Sendo noto il perchè ; fa che al lecco  
M' accosti per inchiostro , o per cartuccia .  
Accorda mona Grazia , e mona Pagola  
Ideft or sie' in malora col Bigallo  
Ch' hanno a dare un Chiesino , ognun gl' indiagola .  
Ragionandone in casa il Foggia fallo ,  
Tutto sta 'ngalluzzato , e più non miagola ,  
Tempo è Giulian , di pormi ora a cavallo .  
Or fa senza intervallo ,  
Se vuoi ch' io tenga ogni porta a stecch ,  
E farò salti di Fiandra alla Mech .

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

S O N E T T O LXVI.

*Chiede un Benefizio .*

**I**O sono un S. colla spada allato,  
Che ne vengo facendo il crocione,  
Qual Maddalena al Legno, e ginocchione  
A' piè mi getto a te, Lauro beato.  
Di tua santa parola, e fia sanato  
Franco divoto tuo pien' d'affizione.  
Egli è vacato un certo badalone  
Fuor del Musipolino, e non è dato.  
Non ho però sì giudice le tempie,  
Che chi non me lo da non abbi il torto;  
Che al mondo ho sol due Cappelline scempie,  
Accorda gli smarriti, e que' dell'Orto,  
Signor, della cui fama il mondo s'empie,  
Vera colonna del florido porto.  
Deh porgi tal conforto  
Al vecchio, alla Ginevra, a Mona Nanna,  
Che tutti inver di te gridano Osanna.



MESSER FRANCO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXVII.

O Mi vedessi voi, Parnasi mia,  
Col catinuzzo <sup>1</sup> in man, quand' io m'immollo  
Con una certa camiciaccia a collo,  
E Mona Nanna fa la barberia,  
E dice: gonfia quasi a mezza via,  
Sie' col malanno, or toti quel midollo:  
Non più in malora, e per fuggir mi crollo,  
Perchè sentivo far la beccheria.  
Aver vi par forse a raschiare un desco!  
Oh quanto son se' quattrin benedetti! <sup>2</sup>  
Tu non mi ci coi più, Nanna, s' io n' esco  
Franco condotto a contraffar trombetti:  
O liquido Poeta, tu stai fresco,  
Se non ch'io componevo mie' Sonetti.  
Non mai tanti dispetti  
Sofferto avrei; com' io fui raso, e netto,  
Gli gittai il rasojo in su n' un tetto.  
E tolsi su il sacchetto,  
E dissi: io non vo più di questi giorni.  
Ella rispose: va che non ci torni.

E 2

MES-

- <sup>1</sup> Catinuzzo Bacino. Il Burch. lo chiamò Colatojo.  
<sup>2</sup> tanto doveasi spendere allora nel farsi la barba.

**B**U bu: chi è? son Franco Calmiera.  
 Il ben venuto: addio mie' Michelozzo,  
 I' mi vengo a scusar del gran mottozzo  
 Che mi facesti in Calimala jer sera.  
 Vergogna mi ferrò n'una bandiera  
 Volando a' corbacchioni irato, e intozzo  
 Con la imbeccata a empier loro il gozzo,  
 E però non ti feci buona cera.  
 Che domanda Lorenzo? chi Franco è  
 Come mi piffi passerà drieto molti:  
 Sa' mi tu dir quel che si vuol da me?  
 Vuolti veder: dicon gli ariossi stolti  
 Chi diavol crede, ch' l' sia? a dirlo a te  
 El viso mio è come gli altri volti.  
 Se pur vuoi ch' io l' ascolti  
 Menami un dl, io vi verrò onnino  
 Col mio pagonazzaccio tinto in vino.  
 Poi fuggirò il cammino.  
 De' vettural di Cristo, e starò a galla  
 Se mi pone una milza in sulla spalla.

MES.

MESSER MATTEO FRANCO A MESSER  
MARSILIO FICINO.

S O N E T T O LXIX.

**H**O buon tempo, trionfo, e nuoto a galla.  
Ho'n sala el bricco, il boncio, et ho'l mozzetto,  
Che mi vien voglia accendere un torchietto;  
Un nidiuzzo ho di casa, anzi di stalla,  
Che vi parre 'l diluvio a scompiscialla,  
E mi v'empion di bestie infino al tetto.  
Pongo ni giù per fare oggi un Sonetto,  
E 'l pollo mi volava in sulla spalla.

Tirale il collo: et era in di cavoli: 1  
L'un grida: ella faceva ogni dì l'uovo:  
E 'l Foggia grida, e bestemmia i bisavoli.  
Sicch'io vo' che tu vegga ov'io mi trovo:  
Non vi verrien, non che le Muse i diavoli:  
E sopra capo ho poi Pippo di Chiovo.

Un certo vicin nuovo,  
Che dì, e notte india vola un suo filio:  
V'impazzerebbe Omer, non che Virgilio.

Tu ridi tu, Marsilio?  
Ti dico, che 'l tuo Franco s'avviottola,  
Per fare un dì come paleo, o trottola.

E 3

MES-

1 f. in di di cavoli. giorno magro.

MESSER MATTEO SENDOSI POSTA LA  
GRAVEZZA A' PRETI.

S O N E T T O LXX.

**G**uarti Cefas, che ben par ch'ognun poppi  
Al balzellarti in su la trementina:  
Eccì un colmo bicchier di medicina,  
Voglion ch' i' la tranguggi: e poi raddoppi.  
Così di mano in man certi sciloppi  
Tanto che Cristo mandi una ruina  
Di so benche, di propria disciplina  
Tre quarantotti non farebbon troppi.  
Chi vien di colassù giugne ben presto  
Perchè e' non paghi il Sabato appuntino.  
Fioccherà poi tanta somma per resto.  
Che s'empierà di strida ogni confino:  
Convienvi o in tribi *x* o mai ber questo  
Per ritornare al principal latino.  
Ma verrà lor destino  
Che 'l diavolo ha fatto il suo ufficio,  
Prima che a tempo sien col sacrificio.

MES.

*x* o in tribi. *s.* o intribi, o messe da Introibo ec. o  
piuttosto intribi. in trivis.



MESSER MATTEO A JACOPO POGGI.

S O N E T T O LXXI.

**I** Mi sto, Poggio mio, n'una casaccia;  
 Non è però maggior che si bisogni.  
 E Cristo me la tien pinza di fogni,  
 D'arcolai, ceppi, fiaschi, sporte, e stiaccia. 1  
 Cecco, sospira, e 'l fumo me ne caccia; 2  
 E che fortuna non se ne vergogni:  
 Poi vi suonano il corno certi fogni  
 Dove i tintori imbotton la vinaccia.  
 Letto pomposo, e lattati lenzuoli  
 Con un carpito addosso, e non ti mento,  
 Piloso; che pajan cani Spagnuoli.  
 Se tanti visi vi vedessi drento,  
 Un catin ti parrebbe di fagiuoli:  
 Al coltricin fo spesso un'argomento.  
 L'acceso con lo spento  
 Non si confà; pur meco ti travagli:  
 E sto per cul, che fo peggio che d'agli.

E 4

MES.

1 stiacchie; come cesta, o ceste. 2 il cesso fa puzzo.

MESSER MATTEO AL VESCOVO  
DI FURLI'.

S O N E T T O LXXII,

**S**ignor, seguir non posso il vostro stilo,  
e starne a cena avesti, il buon pro fia.  
Cenami una 'nsalata in casa mia  
Di mie' man colta a' testi i a filo a filo.  
Ch' ogni boccone ancor quand' io compilo  
In bocca mi fecea gran melodia  
E 'l prezzemol cantar vi si sentia,  
Rochetta, e serbastrella tutta in quilo.  
Salciceia poi, che pareva di verzino,  
Sottil, ben trita, netta, e cotta appunto,  
Che sei quattrin costò dal Massaino.  
Tagliata per tagliere in sul pan' unto;  
Cotta 'l sinocchio col sale, e il fumolino,  
Che in bocca mi facieno un contrappunto.  
Or nota e piglia il sunto,  
Cenai con tal, che mal senza può farsi,  
Col conio de' piacer, ch'è il contentarsi.

MES-

i a' testi. a' vasi.

MESSER MATTEO A UN SUO  
AMICO.

SONETTO LXXIII.

VOrrei vederti una camicia in petto  
A gala, corta, e bianca di cammino  
E fuvvi un farfallino di boccaccino,  
E'n capo un berrettin rotto nel tetro.<sup>1</sup>  
Che del cucuzzo uscissi un buon ciuffetto  
E tre quattrin brullazzi in borsellino;  
E nel piè ritto poi il mal del pino,  
Con calze a merli corte: ad un aghetto.  
Lacciate a brache a uso di lacchette  
Vedendo de' ginocchi i lor confini,  
E delle scarpe n'eschin le stafette.  
Rossi di montoncin gli scarpettini  
Con brache rotte in gozzo, e bene strette,  
E fussi a Montalprun per que' cammini.  
Quando e' nuvoli e' crini  
Si cimon di Gennajo<sup>2</sup>, saresti lieto;  
Poi un ciccione in culo, e' birri drieto.

MES-

<sup>1</sup> nel cocuzzolo.

<sup>2</sup> Cimatura di nuvoli stillati. Burch.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

S O N E T T O LXXIV.

UN arrosto smarrito senza taglia,  
E duo' Gimignanesi da Romena  
Corson ne' Frati a far sonare a cena,  
Perchè Cupido teneffi di maglia.  
Ma pindo cavalcò presto in Tessaglia  
Per iscacciar le Muse in quel di Atena  
Che pizzicando una soma di rena  
Tolson duo' lance a un covon di paglia.  
E le zanzare con le trombe innanzi  
Feciono sbandeggiare i torniesi  
Gli Ungheri, co' Fiamminghi, e cinque Lanzi.  
Tornavan già le ciotole <sup>1</sup> da scesi, <sup>2</sup>  
Ch'un gnaffe con un guata, e duo' dianzi  
N'andavan tutti in quel di Siena presi.  
Chi vuole in pochi mesi  
Andar di bene in meglio, attenda, et oda:  
Mangisi un porro, e cominci alla coda.

LUI.

- <sup>1</sup> Scherza sulle voci *ciotola* che forse è dell'Umbria:  
e *gnaffe*, e *guatare*, e *dianzi*.  
<sup>2</sup> Assisi.

LUIGI PULCI A LUIGI DELLA STUFA!

## SONETTO LXXV.

**L** Uigi, ancor non vennon quei nocciuoli,  
Che tu dicesti, ch'ei sarebbon rossi:  
Scorti forse ci hai per pippion grossi,  
Ovver per Bolognesi romajuoli. **I**

I t'are' ritorato co' prugnuoli,  
Bench'io creda giucar netto non possi,  
Giucar netto alla mazza agli alioffi,  
E non parrà miracol se tu voli.

Tu dei saper ch' i' so fare i Sonetti,  
E canto con venzoldi, e fo 'l centino,  
E sempre ho un carnier di boffoletti.

Or fa che 'ntenda appunto il mie' Latino:  
Se tu vorrai piacer co' tuoi foglietti  
Comprati una bertuccia, o babbuino.

## E ancora il Tanino

Non anderà così pulito, e bello,  
Che m' ha trattato a ufo di Mugello.

Vedrai bel vello vello,

E se le sue saran nocciuole, o ghiande;  
Ch' i' fui prima cattivo, e poi fui grande.

LVI.

Il Romajuolo in Bologna si dice Cazza.



LUIGI DELLA STUFA A LUIGI PULCI  
ALLE CONSONANZE.

S O N E T T O LXXVI.

COM'io ti dissi, ti mandai i nocciuoli,  
E come io ti promissi, e' son de' rossi.  
Sicchè lassa alle donne i pippion grossi,  
E nel calcetto stare i romajuoli.  
Non mi mandar maligni più prugnuoli i  
Benchè tuo' bosco dare altro non possi:  
E 'l Teri giuoca netto agli alioffi,  
Così si tarpa oggi un cervel, che voli.  
Se' manoval, non mastro di Sonetti,  
Viziato, e tristo più, che Banchellino:  
Ciurmanti, e frappatori han buffolotti.  
Sa' tu ch' intende a Diavol per latino,  
Mastro comando or lasciamo i folletti,  
Che c'è chi sempre ha seco il babbuino.  
Or duolti dal Tanino,  
Che com tu di pulito n' esce, e bello,  
Ch' i' t' ha trattato a uso di fratello,  
Non so che vello vello,  
I' t' mandai nocciuol, non so che ghiande;  
Cattivo sempre sì, ma non mai grande.

MES-

<sup>1</sup> funghi maligni velenosi.

MESSER MATTEO A UNO, CHE  
LO DILEGGIAVA,

SONETTO LXXVII.

*Di lei*

**D**I molti allocchi covon ne' palazzi,  
Cuoprono i lucchi ancor di gran baccelli;  
E senza alcun odor, benchè sien belli,  
Son molti fior rosati, e pagonazzi.  
La grana, e 'l bruco è bullettin de' pazzi,  
Non civettino i gusi gli altri uccelli,  
E tal porge botton ch'è tutto ucchielli,  
E non c'è sì frelc' uovo, che non guazzi.  
Tu cherco leggi a gambe laighe in gote  
Catoneggiando con la voce crocchia  
Parole bolse, e di sentenze vote.  
Prima che l'altrui tele curi, adocchia  
Le bozzime, e i lardelli, e le tuo' note;  
Che quel sì tesse poi, che s'inconocchia.  
Mai canta mia ranocchia  
Voto, e rotto fiascaccio in nuova vesta  
Che poi non piova, o sia qualche tempesta.

LUIGI PULCI:

## SONETTO LXXVIII.

**O** Archimista miacavol da sera, <sup>1</sup>  
 Mandoti un gran secreto, or non far zitto:  
 Piglia un lupino ignudo a pinco ritto  
 Che abbi sverginato una saliera.  
 Aggiugni rampo di buon cacio di ghiera  
 E fa sopra Mercurio un buon soffritto,  
 Stilla Marte, e Saturno; e fia sol fitto,  
 Poi spillacchera ben la sonagliera.  
 Acciocchè l'arte di puntin conoschi,  
 Prendi una talpa, e fendile le schiene,  
 Poi infila un ago da rimondar boschi.  
 Ficcagliel su pel pantan delle rene,  
 Ma destramente per amor de' toschi:  
 Cuocila a lento fuoco, affissa bene,  
 Tien questo appresso a teno  
 Un dì limbicca un asin fatt' a ago:  
 Poi dì alla tuo' mercè: io ti rincago.

LUI-

<sup>1</sup> Cavolo o merenda. vale cosa di niuna stima.

LUIGI PULCI, ovvero MESSER MATTEO :

S O N E T T O LXXIX.

**P**Ere coniglie in farfettin di vajo  
 E pesche impiccate, e morte aghiate.  
 Preson certe nocciuole schericate  
 Che venderno una braca per un pajo.  
 Talch' un meton d' un cocomer zuccajo  
 Vi fu tagliato a pezzi da un frate:  
 Corson tutte piangendo le giuncate,  
 Tremando per paura d' un vajajo.  
 Tanta reputazion ci han tolta i granchi,  
 Ch' e' pazzi la metà son rinviliti:  
 Una Lavandaja scalza co' pie' bianchi,  
 Portando al Sole un vassojo di penniti,  
 Senza mandarli il cercin giù da' fianchi,  
 Tutti sbardella i suoi secreti siti,  
 E' labbri coloriti:  
 Scorsi, e mirai veggendo sì gran macca,  
 Sputai scotendo il capo, e dissi: cacca.

MES-

1 *agghiade* da morto agghiado lat. *gladio occisus*: Gli antichi l'accordavano come i Latini il *medius*.

MESSER MATTEO AL COMPARE  
DAL PRATO.

SONETTO LXXX.

O Gran compar, per mie' Musa t' invoco :  
 Cantar vo' d' un bozzago mal pasciuto,  
 D' un certo catrionso, o ingegno acuto :  
 Spirami tu, ch' io non ne dica poco.  
 Capo a cantoni, stran, pazzo; e bizzoco,  
 Digrossato con l' ascia, e non compiuto,  
 Guarda allo specchio, et aralo veduto,  
 Compar, ch' io non motteggio teo a giuoco.  
 Ombrato vecchio par di poca stima,  
 O capo a beccatelli, o carrettone,  
 Chi rece al Duom ti fare' lima lima.  
 Tu porti la lanterna col zuccone:  
 Quella linguaccia, che cinguetta in rima  
 Un fegato par proprio di castrone.  
 Or a conclusione.  
 Tornati al Prato fra que' tuo' cibiſi,  
 O tu tranguggia manco apocalisi.  
 Resta ch' io non ti diſsi,  
 Che tu se' proprio un Nanni Betti, e peggio :  
 Non t' adirar, Compar, ch' i' mi motteggio.

LUI.



LUIGI A UN SUO AMICO.

SONETTO LXXXI.

SE Zerfi chioccia, or fa non ti disperi:  
 Prendi queste ricette ch' io ti narro:  
 A un miccio innamorar fanne uno sbarro,  
 E fa che spesso pur lo spago in ceri.  
 Su vi fracassa un moggio di bicchieri,  
 O tu tel ligia con un prego carro;  
 Con tre o quattro morsi di ramarro,  
 Stregghiando col grattugia, e non leggieri.  
 Benchè ci sia poi varia opinione,  
 Chi vuol d' un riccio fargliene calcetti,  
 Chi fargliene incantar da un gattone.  
 E chi torsello ad agora, e spilletti,  
 E chi vuol ch' e' si cacci in un cantone.  
 Or fa che provi tutti i modi detti.  
 Poi per morto ti getti,  
 Se non ti giova la mia medicina,  
 Che sia difetto della sestantina.

MESSER MATTEO A MAESTRO  
GUGLIELMO BECCHI.

SONETTO LXXXII.

**L**A Pieve, e ruffa rassa ha duo' malati  
Et ha tanti bisogni nuovi e vecchi,  
Noi savamo sì suzzi, alidi e secchi,  
Che noi non siamo ancor ben ristagnati.  
E dar për collection venti ducati  
Si guasta il desinar, Guglielmo Becchi,  
Sicchè fie tempo omai, che tu sparecchi,  
Ch' i' non vo' fare ancor piatanza a' Frati.  
Tre lire, quattro lire, un fiorin d' oro  
Tutto di mi rovinan nuovi cessi,  
Candelier, croci, calici, e' l martoro.  
Letion, collation, notai, e messi,  
Stoviglie, madie, e botte, et un tesoro  
In pigion vecchie, debiti, e 'nteressi.  
La stoppa a tanti fessi  
E' poca, Monsignor, non parlo in Greco  
Se tu vuoi collection, vienla a far meco.  
Fa pure ch' io sia ceco  
Del libro tuo per virtù del mio Lauro.  
O tu ci fai la nanna come Mauro.

MES.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

S O N E T T O LXXXIII.

**S**Ono alla Pieve strana, e maladetta,  
Dormo in un camerin da doglie vecchie,  
Pulci, pidocchi, cimici, e forfecchie,  
Non ci send' altro, direi benedetta.  
Cova una chioccia, e tutta notte alletta,<sup>1</sup>  
Chi raspa, ruggia, ruffa, e ronzan pecchie.  
Puzzon le capre el cacio, et io in orecchie.  
Nota il mio vitto e schiatta di faetta,  
Non ti dico se Febo m'apre i Poli:  
Poco giova il cappello, guanti, o faja,  
Sempre son col villan, che non m'imboli.  
Tutto dì do campane su per l'aja  
Per veder se l'è fatta a orivoli,  
E pur le moggia mi tornono a faja.

A creditor l'ovaja  
Voltar conviemmi, e diventar Meuccio,  
Sol Monsignor mi si bere' in un succio.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXXXIV.

**I**O sono a Siena quì fra questi beffi,  
Et un Piovan c' invitò jermattina  
A desinare, e diecci una cucina,  
Ch' e' non è corpo d'uom, che non recessi.  
Toccammo un cavol con due pesci lessi,  
Che sapeva di mota, e di pescina:  
E 'l pesce mi sapea di piagentina,  
Ch' i' fui per farvi un escato sopr' essi.  
Andàne a cena allora per la sera.  
Pur poi tornai all' albergo col messere,  
Trovai, che in sulla cassa scalzo s' era.  
**E** pillole faceva a più potere:  
Fuggì nel letto il gran puzzo che v' era  
In su n' un coltricin pien di pontiere,  
Che v' eran dentro schiere  
Di certi cimicion come monete,  
E tutta notte attesi a far comete.

LUIGI PULCI A VINEGIA,  
SONETTO LXXXV.

**I** Ho veduto questi Veneziani  
Che aspettano in Rialto il chiamatore,  
Ma e' non s'accorda il canto col tenore,  
Le fazzere e i cioppon da frodar cani.  
Ma sai ch' i' farei ridere i tafani,  
Colui che pesta il pepe è 'l banditore:  
Et ecci un Fiorentin, che 'l Salvatore  
Di Croce sconsigliò con le sue mani.  
Ma s'io m'intendo nulla de' Giudei,  
Vel riconfigicherei per tre marchetti,  
Tanto ch' io credo a Benedetto Dei.  
Che noi siam tutti spiriti solletti,  
E que' tanti camin da far cristei  
Faccin largo del corpo andare i tetti.  
Ogni mattina in letti  
Ha 'l dolce figlio caro, e la donzella  
Di dolce brodo n' hai la papperella.  
Ma che malizia è quella,  
Che per aver d'esser gonfiati scusa.  
Vinegia sta com'una cornamusa?





LUIGI PULCI SENDO A MILANO.

SONETTO LXXXVII.

**Q**uesti magna ravizi rave, e verzi,  
 Che ne mangiava un sol per tre giganti,  
 Tanto che son ravizi tutti quanti,  
 E non sapran ricever poi gli scherzi.  
 Ma perch' io gli scudisci un poco, o sferzi,  
 Non è opera umana ma di Santi;  
 Ma e' bisogna volger drieto a' canti  
 Se non ch' e' metterien le mani a' berzi.  
 Et dicon gniffigner, e gniffignarri  
 Le ravizie, e' racimol pinchieruoli,  
 Da far, non che arrabbiare i cani, i carri.  
 Milan può far di molti raviuoli  
 Tal ch' i' perdono a que' mie' minchiantarri  
 Se' non facessin chiù come assiuoli.

Qui non è muricciuoli,  
 Senza riposo è questa gente vana,  
 E fa quel che fare' impazzar befana  
 La zolfa alla 'mbrogiana;  
 Et anco credo che da scarafaggi  
 Non c'è ancor terra, che Milan vantaggi.

LUIGI PULCI A UN SUO AVVERSARIO;  
CHE LO CHIAMA ACCIUGA.

SONETTO LXXXVIII.

**A** Cciuga mio contendi col zuccajo,  
E digli ch' e' ti faccia un bel cioncione;  
Dice l' Acciuga: deh perche cagione  
Non vo' tu ch' io gl' infali el mellonajo?  
**E** quel salta arricciato in sull' acquajo  
E d' anitrocco si misse el cioppone,  
Non tralignando allor sua nazione  
D' un contadino indosso avendo il vajo.  
**E'** non arebbe punto d' arroganza  
Se non fuss' io, rispose allor costei,  
Che lo scaldo pel culo, e g' à gli avanza.  
**E** tu non di se fusse pur de' miei  
Che 'l porterebbe ancor forse all' usanza  
E di salina, e stoppa io l' empirei.  
O io lo scrollerei;  
Ma scuoti quanto sai sera, e mattina  
Che sempre a culo arò la gelatina.

LUIGI PULCI A UN DOTTORE SUO  
AVVERSARIO.

S O N E T T O LXXXIX.

**I**' Piglierò pe' pellicini il sacco  
E scoterò sì le costure, e 'l fondo,  
Ch' i' so ch' e' n' uscirà polvere un mondo;  
E' suol saper trovar le starne el braccio.  
**A**l tuo goffo ghiotton darò del macco,  
Che più dell' o di Giotto mi par tondo:  
E da què innazi più non gli rispondo  
Per non gittar le margarite al ciacco.  
**I**' sapre' bene anch' io tenerti a loggia  
Guazzando il culo in fuor colla palandra  
Con tante leggi, e con sì lunga foggia.  
**E**t anche so che fia la salamandra,  
Che l' ha veduta con molti altri a chioggia;  
E canterò che non fu mai calandra.  
E non sarò Cassandra  
Però non ti fidar più in messeratico,  
Ch' egli è già manomesso il buffonatico.  
E viene aloè patico.  
E' non c' è vin da parto, o da quaresima,  
E sono stato al fonte, ove si cresima.

LUI.

LUIGI PULCI A UN SUO AVVERSARIO.

SONETTO LXXXX.

S' Io dico cosa pur che ti dispiaccia,  
 Salvo sempre il quattrin del magaluffo,  
 Che tutto fo per camparti dal ruffo,  
 Sentendo già che scope si procaccia.  
 Tu pari un can con una scarpettaccia,  
 Ci dice alcun, quando tu dai il ruffo,  
 Che scuote il capo, e poi gli dà di ciuffo,  
 Poi la ripon, poi la ripiglia, e straccia.  
 Della man sento tu ti ajuti bene  
 Ch'ei par che tu sie stato alla magona  
 Addoppiar sempre in modo ti s' avviene.  
 Ma più si meraviglia ogni persona  
 Che mentre tocchi l'un l'altro rinviene:  
 Or vedrai un dì bel suona suona.  
 Noi ti porrem corona  
 Di carta figurata ad S. et O.  
 Tu dirai forse i' me ne scuferò.  
 Ma tu farai falò  
 Però se vuoi onor là dove s' usa  
 Metteti in punto a qualche bella scusa.

LUI.



LUIGI PULCIA LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXXXXI.

**I** Ti mando salute, et un Sonetto,  
Ch' i' vidi in sulla strada un certo arlotto,  
Che cavava il midollo d' un barlotto,  
O vero il tenerume a dir più retto.  
E ne cadde una gocciola sul petto;  
Costui come sturato all' arte, e dotto,  
Si torse come il pelican di botto,  
E cavonne la macchia destro e netto.  
Non demandar com' e' sacrificava  
E se faceva po' l' Prete, e l' orfacchino,  
E se la lagrimetta gocciolava.  
Quando fu tramutato questo vino  
E' guatava il barlotto, e sospirava.  
Poi lo baciò com' un suo nipotino.  
E prese il suo cammino  
E disse a Roma a Roma vain gutto i:  
E per finir la dipartenza in tutto  
E' lasciò ire un rutto  
Ch' e' non si scrivere' mai per singhiozzo  
Tal ch' ei ricide ben tra 'l mento, e 'l gozzo.

MES.

*1 vin buono in Tedesco :*

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO LXXXII.

**N**O' andammo jer, Lorenzo, a un convito  
 Con un repubblicon largo in cintura  
 Di notte a lungi stracchi, e con ventura,  
 Piacer da farne al Magnolin rinuito.  
 Timido aceto <sup>1</sup> avemmo, et olio ardito,  
 Insalata, anzi sciocca, passa, e dura:  
 Pan <sup>2</sup> che facea salnitro per le mura,  
 Vien vecchio, tondo, quadro e rimbambito.  
 Battezzaron pippion due colombelle  
 Che bolliron dell' ore ben diciotto:  
 Poi furon per fuggir dalle scodelle,  
 Missimi in bocca l' alie del più cotto,  
 Ch' a mesticar parean proprio bandelle,  
 Isfondolati, voti, e aperti sotto.  
 Et è vangel non motto,  
 Duo' spegnitoi parean da torchi veri,  
 Tanto erano duri e sfondolati, e neri.  
 Da contesse scudieri  
 Con una mulacchia di donne vecchie,  
 Ch' ancor gli accenti m' intuonan gli orecchi.

LUI-

<sup>1</sup> aceto non fosse, e olio sapiente.  
<sup>2</sup> pan muffato vin tondo. che avea girato.

LUIGI PULCI A LORENO DE' MEDICI  
SENDO A NAPOLI.

SONETTO LXXXXIII.

CHI levassi la foglia, il maglio, e 'l loco  
A questi minchiattar Napoletani,  
O traessi del Seggio i Capovani,  
Parrebbon Salamandre fuor del fuoco.  
Imbiza Janni lo 'ngegno allo joco, 1  
Ch' ho già sentito meglio abbajar cani  
E tutti i gran mercianti son marrani,  
E tal Signor, che non fare' buon cuoco.  
Que' buogli 2 dicer di Napoli gentile? 3  
La gentilezza sta ne' cantarelli,  
Rispondo presto, e parmi un bel porcile.  
Ah questi Fiorentin gran jostoncelli:  
Ch' hanno tutti lo tratto sì sottile:  
Così si pascon questi minchiattelli.  
Se tu cerchi baccelli,  
Rispondon tutti come gente pazza.  
Gongoli vuoi accattar 4: loco alla chiazza.

LUI.

- 1 verso Napoletano. — 2 buogli. vuoi. — 3 gentile. gentile voci Napolitane.  
4 accattare: comprare. G. V. chi accatta Manfredi 2

LUIGI PULCI SENDO A MILANO.

SONETTO LXXXIV.

**O**H: ti dia Iddio Zaine a bocchè,  
 Io fel io fel i: i'ho mal che Dio ti dia.  
 Cazze, e cucce: quel primo al cul ti sia:  
 O scove, e sprelle; oh venga pure a te.  
**O** schiappa legne: oh che ti schiappi il piè.  
 O conza zimbre: o serba a befanìa:  
 Papir papir: ti palpi la moria;  
 O fufe, all'occhio, e 'n capo il convercè.  
**O** castem peste: o pesto ti sia 'l core;  
 O lacci imbroca: o preso sie' tu a' lacci;  
 O chi l'ha rotto, donne, o chi ha le more.  
**O** ti peli, pettini, e burracci:  
 O rave: in culo, e fian le foglie fuore.  
 Navon: pur lì, ti forin ferri, e stracci.  
 O verzi, o minchionacci,  
 Cazzi, mela, ravize, e manigoldi,  
 O che v' impicchin tutti coldi coldi. 2

MES-

- 1 Contraffà la parlata Milanese, e coloro, che van  
 gridando per le strade vendendo.  
 2 caldi caldi.

MESSER MATTEO A ALESSANDRO  
DI PAPI DEGLI ALESSANDRI.

SONETTO LXXXXV.

**T**U mi domandi sempre s' i' vo' nulla,  
Come disideroso di dar nulla;  
Sic pur sempre risposto: io non vo' nulla,  
Che non mi manca grazia di Dio nulla.  
I' ti ricorderò ancor di nulla,  
E mai non ti farò 'ngrato di nulla;  
I' ti ringrazio, sai di che? di nulla:  
E sono al tuo piacer, se tu vuoi nulla.  
Come i lupin vai profferendo nulla,  
La tua umanità consiste in nulla;  
Sicch' io ti chiamerò garzon da nulla.  
Di nulla tratta il Sonetto, di nulla:  
Se tu mi trovi, non mi dir più nulla;  
Vuolsi nulla spacciar con chi vuol nulla.  
Io ho trovato nulla.  
Non dirò più; io non trovai mai nulla,  
E bontà tua amico mio da nulla.

LUI.



LUIGI PULGI A UN SUO AVVERSARIO  
DI PICCOLA STATURA.

S O N E T T O LXXXXVI.

**S**E Dio ti guardi, brutto ceffolino,  
Dal cader d'un guancial, ma non d'un tetto,  
Dimmi s' aveffi guſto a un Sonetto?  
Ben fai che sì; or' apri quel bocchino.  
**Tu** areſti giurato l' ermellino  
Uſcirtene coſì pulito e netto,  
Mai cola, ribaldo t' imprometto  
Cerbero tu, tu venenoſo, e chino.  
**Beſtia** fuggito quà dalle maremme  
Non ti vergogni vil traditor vecchio  
Uſurpar l' altrui gloria, e l' altrui gemme?  
**E** le virtù d' un ſol, ch' è al mondo ſpecchio  
Ingrato più che a Dio Jeruſalemme  
Al buon Paſtor d' un ſol monte Livecchio.  
Or ſturati l' orecchio,  
Che tu ſe' pur lo Dio delle cicale  
E dì, che per dolor n' aveſti male.  
Alzate l' orinale  
Che queſta monacuccia ſie 'nfreddata:  
Io t' ho a ſpazzare un dì colla granata,

LUI-

LUIGI PULCI A UN GEOMETRA SUO  
NIMICO.

S O N E T T O LXXXXVII.

V I s o d'allocco, la tua geometria  
Non se ne sente in bocca mai a persona;  
Che tu la metti donde il dopo nona  
E riesce poi in chiaffo, o in pazzeria.  
Tanto che sia poi ver la profezia  
Di dir la cetra tua: suonomi suona,  
Che 'l popol ti vorrebbe già in canzona;  
Et io son bucherato tuttavia.  
Sonetti a me? Sonetti a te dich' io,  
Tu stuzzichi, e ch' il fuoco, che t' abbruci,  
Al cul l'arai, se tu sarai restio.  
A ber tu me è via luci, luci, luci  
Il più reo pippioncin pio pio pio  
Mozzagli il pincio, muci, muci, muci.  
Che di tu che traduci  
Caton? sia col malan che Dio ti dia,  
O tu bestemmi la geometria.  
Nani nani bugia  
Tu ne recesti un di tanta all' arciano.  
Ritorna in chiaffo, o ghiontocel villano.

G

LUI.

LUIGI PULCI AL DETTO GEOMETRA  
SUO NIMICO.

S O N E T T O LXXXVIII.

O Venerabil gufo Soriano,  
Geometria non ti diè buon consiglio,  
Del tarabuffo investigar l'artiglio  
Pe'denti stuzzicar d'un cane alano.  
Che sai che non ti può morder sì piano  
Che non ti schiacci un tanto vil coniglio.  
I' truovo tutto il popolo in bisbiglio,  
Che aspetta ch'io lo 'mbecchi di mia mano.  
E'dicon; pincio grosso, abaccia i il nonno;  
Che tu minacci già d'andare agli otto,  
O di salir più alto al maggior Donno.  
Quanto più sù farrai, maggior fia 'l botto;  
Però fa come il ghio quando ha sonno,  
Entrati in qualche buca, e non far morto,  
Che 'l ghiaccio, e 'l solco è rotto,  
E tu se' il Saracin già posto in piazza,  
E di carta, e d'orpello è la corazza.  
E certo ognun si guazza;  
Ma soprattutto, o cessolin da seccia,  
Io t'ho quel chiaffo 2 là di Vacchereccia.  
LUI-

1 f. abbraccia.

2 il chiaffo del Buco. Quivi è un Osteria, che si domanda l'Osteria del Buco, e un'altra n'era anticamente dietro alla via de' Calzajuoli da quella

LUIGI PULCI A UN SUO AVVERSARIO.

S O N E T T O LXXXIX.

**B**Uona fera, o Messer, vien za 1, va drento:  
 Tu fili? ella va mal: Crista 2 mal dia:  
 Messer mi fido: in chiaffo, e son sofia,  
 R'baldo in giù, e 'n sù suona stomento.  
 Racconcia un poco il lume ch'è già spento,  
 Conoscor' io: se' tu la monarchia?  
 Chi t' ha condotta quà, figliuola mia,  
 In tanto vituper, miseria, e stento?  
 Condott' ha, meschin me, povera, e brulla  
 Cattivo un sciagurato, m' udirete  
 Promesso sposar me stavo fanciulla.  
 Ne ch' io ne ch' io, o Messer non conoscete  
 Star Celeno; Arpia non voler nulla,  
 E Tantal, non aver più fame o sete.

Retico lui vedete,

La piazza grande star n' uno sportello  
 A man ritta, terz' uscio. V. egli è crespello.

G 2

LUI-

parte ov' è la Chiesa di S. M. Nipotecosa detta  
 volgarmente S. Donnino, e questa si domandava  
 l' Oiteria del Fico. A queste due Oiterie allude  
 il Canto de' Lanzi allegri, che è tra i Canti Car-  
 naleschi alla pag. 273. quando dice nell' ultima  
 strofe: *Se suoi beber con dilette, No soler mai Fi-  
 che andare, Buche santo o benedette ci far sempre  
 trionfare ec.*

3 vien quà.

2 1, Cristo.

LUICI A MESSER MATTEO.

## SONETTO C.

FRanco, che vuol dir Franco? del cervello  
 Sicuro, del balestro, e della spada:  
 Deh sciocco, tu ti pasci di ruggiada:  
 Come le starne di Monte Morello.  
 E giuraresti già d'esser Burchiello:  
 E se' tanto in su questo stato a bada,  
 Che non vedranno or più nella guastada  
 Le Muse; ah ah mie' dolce ser baccello,  
 E' par, così, Ser Ciacco, che tu goda  
 Quanto tu apri affatto la cloaca.  
 A quel tuo Cecco, e nuoti in quella broda.  
 Questi tuo' versi il pesce pastinaca  
 Mi pajon senza capo, e senza coda;  
 Però tu vuoi la ghianda e non l'orbaca. 1  
 Io non ti ho detto raca 2  
 Infino a qui, perchè tu se' sì unto,  
 Che 'l mio mordente non s'appicca punto.  
 Aspetto che sia giunto  
 Il Carnoval, poi t'accomando al ruffo,  
 Che sin sott'acqua ti darà di ciuffo.

LUI-

1 orbaca Lat. *bacca*.2 *Qui dixerit Fratri suo raca. stultus.*



LUIGI A. MESSER MATTEO .

## SONETTO GI.

**I**' ti darò poi Ser del ciullo ciullo, <sup>1</sup>  
 Che tu se' come l'asino fra gli artisti,  
 E canti per bi molle un dirupisti,  
 Ch' i' non ci so 'l più dolce, e bel trastullo.  
 La sera, che 'n sul canto reo fanciullo  
 Per arte di majolica apparisti,  
 Deh dimmi un poco, amice, ad quid venisti?  
 Perchè mancava uno a fornire il rullo.  
 E' non mancava, intendi Salomone,  
 Tanto ch' io t' ho po' al balzo anch' io spettato  
 Per farti bene or scorgere un buffone.  
 Che questo è proprio il tempo accomodato  
 Come si dice della incarnazione;  
 Che tu se' dalle mummie già appostato.  
                                 Proprio al loro un ducato  
 Caldo ancor della stampa della zecca  
 Un Prete salta in gabbia che sel becca.  
                                 La gabbia anche ha cileca  
 Aspetta tanto questa bella al ballo  
 Dipinta in punto come il pappagallo.

G 3

LUI-

<sup>1</sup> ciullo . asino .

LUIGI A MESSER MATTEO:

## SONETTO CII.

**L** Evar ti possù, Ser Matteo, del letto,  
 Come d' in sul graticcio la lasagna  
 Che come Iddio è sol senza magagna  
 Tu se' d' ogni bontà sbuchiato <sup>1</sup>, e netto.  
 Tanto che un dì con devozione aspetto  
 La tua benedizion con le calcagna;  
 E griderrem là tutti: Spagna Spagna,  
 Non ti accostar, non trar, ch' i' non ti metto.  
 Tu hai più boria già di questa impresa  
 D' idir ch' io non rispondo, e non mi arrischio,  
 Che non ha' l' Contadin, che canta in Chiesa.  
 Ben sai con sì vil porco ch' io cincischio  
 Nato d' una trojaccia schiava agnesa,  
 Bastardo, mulo, incesto, bavalischio.  
 Tu non intendi il fischio;  
 Che mentre che tu vuoi parer Burchiello  
 Corri alla mazza come il pipistrello.

LUI-

<sup>1</sup> f. sbucciato:

LUIGI A MESSER MATTEO.

SONETTO CHI.

**M**Andami in campo un po' quel tignosuzzo,  
 Il più bel topolin, ch'io lo vagheggio:  
 Ch'è tornerà ben tanto allo spruneggio  
 Ch'io so ch'è fa i poi a pugnere il ghiottuzzo.  
 Che tanta boria d'un ciambellottuzzo?  
 I' non t'ho posto ancora, e quasi armeggio:  
 Tu credi, ch'io t'investa, et io volteggio:  
 Egli è vil preda un tale affamatuzzo.  
 Tu non vedi, bestiuol, cervel di gatta,  
 Che di bambin vuoi sempre una covata,  
 E pari a' bischerucci una mignatta?  
 E sai ch'io so tutta la intemorata,  
 Le carte, e 'l dì, quel che correa la patta  
 Ch'una tua porta troja fu burata.  
 E pesta la curata  
 D'una minestra d'altro che di brici,  
 Che non mangiò Teocle, o Polinici.  
 Quì fu goffo iti et ici  
 Viso di zugo, e bocca di matrice,  
 Lingua da confettare una radice.

G 4

LUI-

i s'ha . così legge: 1 Voc. alla V. spruneggio.

LUIGI PULCI A UN SUO AMICO  
PER RIDERE.

S O N E T T O C I V.

**T**On ton: chi picchia? su poltron, ch'è terza:  
O babbo mio, mettetimi il farsetto:  
Aspetta pur, ch' i' ti vuò fuòr del letto;  
Leval su, Ciatto, dammi quella sferza.  
Cervellin, tu vedrai come e' ti scherza;  
I' t' ho fare un cul rosso t' imprometto,  
Tu mordi? i' ti dare' qualche buffetto,  
Tu 'l dirai su a manco della terza.  
Ch' hai tu a far col poveretto bieco?  
Qual poveretto? mal che Dio ti dia,  
Crespello che fu jeri con teco.  
Perchè lui m' insegnava, e sì sia  
Ch' ha fatto la più brutta pietà meco;  
O babbo mio, lo feci per passia.  
Ridesi per la via  
Come fa 'l nostro Giannicheri sciocco  
Contraffacendo tutto di l' allocco.  
O capo di balocco,  
Ritorna in sulla tavola al Deusse, i  
Sennon ch' i' ti darò, ve, tante busse.

LUI.

al Deus

LUIGI PULCI A CRESPELLO;

S O N E T T O CV.

**I**Scrignuto dalfino, e non Crespello,  
 bittorzoluto, rattappato, e torto,  
 L'occhio alto, e basso, e l'un piè lungo, e corto  
 Da far rifiutar l'arte a Donatello.  
**La** panca e il muriciuolo, e lo sportello  
 Cercando vai, come la nave il porto,  
 Perchè senz'essa tu saresti morto,  
 Che sono il tuo riposo; e 'l tuo puntello.  
**Tu** te ne vai alla seramanzescà  
 Men ch' un mezz'uomo, e cicali per dieci  
 E non se' buon se non per pollastriere.  
**La** tua filosofia traditoresca,  
 L'esser bistorto, e le gambe a sghimbeci  
 Danno notizia del tuo mal pensiero.  
                                          Vuo' tu fare il dovere?  
 Ritornati al martello et alla 'ncudine  
 Dov' hai la tua progenie, e l'attitudine.



LUIGI PULCI.  
SONETTO CVI.

**E'** Risono una volta, e più di sette  
 D'un pulcin mugellese, d'un araldo  
 Per la quistion, che fer Bartolo, e Baldo,  
 Che poi si raccherò con le Pandette.  
**Come** tu senti fuor le cicalette  
 Tu puoi 'mpegnar la cappa, ch'egli è caldo:  
 Ma ecci ognun tanto fatto ribaldo,  
 Che il bugiardo più in casso non si mette  
**Che** dirai tu, che infino alle Lumache  
 Fanno ancor limá lima di Teseo  
 Che combattè col popol senza brache?  
**O** le zanzare hanno assediato Orfeo,  
 Però son rincarate sì l'Orbache,  
 Tanto ch' i' parlerò come Giudeo.  
 Dico che 'l Giubbileo  
 Dove van tante schiere di baiocchi,  
 Altro non è, ch' uno scambiar pidocchi.

LUI.

LUIGI PULCI IL DI' DELLA  
NUNZIATA IN LODE  
DELL' ANGELO  
GABRIELLO.

O N E T T O CVII.

O Messaggier mandato tra' mortali  
In questo dì dalla virtù serena  
Principio ad invocar la nostra pena  
In se creata mostri tanti mali.  
O Angel pellegrin che aprendo l'ali  
Dinanzi a quella Vergin Nazzarena.  
Per te fu già di tanta grazia piena  
Che appressò al tuo Fattor per lei più vali,  
Perchè tu nostra pace annunziasti  
Onde esaltasti ancor te Gabriello  
Perchè o il vero Dio ci alluminasti.  
Veglia degnar venire, o Angiol bello  
Per me misero el fin, perchè contrasti  
Col tuo avversario, e mio, del Ciel rubello.

LUI.

LUIGI A UN SUO AVVERSARIO  
CHE LO STIMOLA.

S O N E T T O CVIII.

**M**Effer, noi farem poi mala farina,  
Tanto si scalda l'una, e l'altra mola:  
E tal si pensa di tenermi a scuola,  
Che li saprà di fummo la cucina.  
Noi balziam pur su per la trementina:  
E sai ch' io so cantar sulla viuola.  
A te rispondo questa volta sola  
A molti tuo' versacci in gelatina.  
Che benchè sia discepol dello scrocchi  
Non m' hai viso però di schermidore;  
Così quando il giostrante chiude gli occhi.  
Benchè sia dotto lo 'mburiaffadore,  
Convien che finalmente giù trabocchi;  
Ma aspetta San Donnin, che arai l'onore.  
Perch' io ti porto amore  
Questo consiglio al dito legherai:  
Non t'impacciar con medici, o notai.  
Perocchè tu farai  
Malato sempre, e'n piati tuttravia:  
O stacci or cheto infino a befanìa.

LUI.

LUIGI A UN SUO AVVERSARIO  
CHE LO STIMOLA,

SONETTO CIX.

**I** Non t'ho detto ancor se non briccone;  
E restaci un diluvio di pidocchi,  
Che ti piovon del capo giù dagli occhi,  
E vanno poi per tutto a procissione.  
Non so quel che ne dica Ser Mellone,  
Credo più tosto astrologia ne tocchi:  
Se v'è rimedio fa che ve l'accocchi  
Col pettine, col ranno, o col sapone.  
Tu m'hai trovato un dolce, e stran solletico;  
I' ho già tanto riso de' tuoi versi,  
Che molti s'han creduto i' sia infarnetico.  
Ma chi potrebbe però mai tenersi,  
Tu musico gentil, tu dialettico,  
Tu Poesia con le bigonce versi.  
Ben può teco godersi  
Un certo tuo ch' i' so che si solluchera  
E per balzare in pazzeria pur bucherà.

LUI.

LUIGI A UN SUO AVVERSARIO  
CHE LO STIMOLA.

SONETTO CX.

**S**E io fussi taranta, i' fare' vago,  
Magnifico briccon, de' tuoi Sonetti;  
Ch' i' so che un sì gran Quelfo gli ha corretti  
Che mi par già veder di sopra il drago.  
**A** questa volta so ch' io te ne pago  
Di tutti i tuo' peccati maladetti.  
Or fa che co' tuoi Greci ti raffetti  
Ad entrar tutti in una cruna d' ago.  
Vero è ch' s' io sentissi ancor suonarti  
Un verso che tu fai colla ribeca,  
Che i' potrei per dolcezza perdonarti.  
**I**l senti già, e va quasi alla greca,  
Se non che a tempo omai non puoi ritrarti  
Tanto se' presso a una fossa ceca.  
Io sento ch' egli imbieca,  
Colà presso a masuol quello strumento  
D' architettura ch' egli innaffia a stento.  
Guarda ch' e' piglia vento,  
E serbaci una copia del modello.  
Ch' egli è pur come te dolciato, e bello.

LUI-



LUIGI A UN SUO AVVERSARIO  
CHE LO STIMOLA.

SONETTO CXI.

**I**O vuò che tu ci assolva una quistione  
Tra duo' briccon; l'un dice, che le starno  
Fanno una peverada, ch'è beccarne  
Un zuccher: l'altro dice del cappone.  
Io dissi a questi andatene a Salcione,  
E non bisognerà contesa farne:  
E' lo fa appunto, e d'ogni ragion carne,  
Che stato è mille volte al paragone.  
Ben ti se' preparato in ogni luogo  
E 'n Cafaggiuol così facea già Pirro:  
Or ti riposa, e poi tornati al truogo,  
Dove tu succi più broda che un birro,  
Broda ti mando, e dentro vi r'affogo  
Dir ti si può, come di sangue a Cirro.  
Di nuovo i' ti risbirro  
Assolver la quistion de' farlingotti,  
Se non ch'è' si darebbon co' barlotti.  
Che gli è caso di ghiotti  
E paràsti, e tu ne se' la schiuma,  
Sì l'ozio, e 'l cibo, e 'l sonno, e 'l vin ti sfuma:  
To' di quest'erbe, e ruma  
Insin ch' i' torno; e se le sono sciocche,  
T'insegnerò sonare il nicche nocche.

MES-

MESSER MATTEO A UN SUO  
DEBITORE.

S O N E T T O CXII.

**B**Uon dì, Giulian : s' i' vengo a te dirotto,  
 Spronalo son dal non aver danajo.  
 Nota infin quì: poi dì, se se' massajo,  
 Quante seccaggin fanno un capo rotto.  
**Q**uanti cujussi va in un uom ben dotto,  
 Fa la ragione a penna, e calamajo:  
 E poi mi dì, perchè il cappellinajo  
 Si tien sopra il lettuccio, e non di sotto.  
**E** se vuoi che la voce ti rimbombi,  
 Va pel Gajuol ch' è mastro di modelli,  
 Che se sì bel beccatojo da colombi.  
**N**el sito ove il Bafa arse tanti uccelli,  
 Però si segnon gli oscilin co' piombi  
 Perchè le code stien ne' lor pannelli.  
 Se siam come Fratelli,  
 Manda danari, e d' accordo saremo,  
 Sicchè de' moccolin siamo allo stremo.

LUI.

MESSER MATTEO A LUIGI PULCI.

SONETTO CXIII.

**U** Ci. ci. ci. fatemi, o Muse, lume,  
 Chi è, pria, a me, chi è, prima correte,  
 Che se'n Tefaglia, o'n Quaracchi, o'n brozzi siete,  
 Presto venite a gittar quà il pattume.  
 Per Luigi viv' io, che del cocchiume  
 Uscir mi vuol per trabalzare un Prete,  
 Qual più boriando di trar dalla rete  
 Operò sì che 'l condusse a barlume.  
 O prece di Luigi accette e degne!  
 Va sciagurato or dietro alla sciagura,  
 Dove il mal cresce, e la virtù si spegne:  
 Prete, Luigi Pulci t'assicura,  
 Mandagli a casa un catastin di legne,  
 E sta sopra di lui senza paura.  
 Qual fie' tua sepoltura,  
 O pulcin mio, becchin di Preti vivi,  
 Non so, ch' ella non c'è da sì cattivi.

MESSER MATTEO AL CARDINALE  
DI S. SISTO.

SONETTO CXIV.

**S**Alve San Sisto, ecco a te un Poeta,  
Che ne vien terra terra incoronato  
D' un corto alloro uscito d' un bucato,  
Sappi ch' egli sta al Prete alma discretata.  
Ma l' odio de' Pastori il tiene a diera;  
Tanto da grande inopia è soppressato,  
Sirocchie ha nude, et ha 'l foggia malato,  
Con le lucerne spente, e d' età vieta.  
Sappi che a tutti a quattro ha a dar le spese,  
E comperar conviengli infino al Sole,  
E d' introibi ha sol tre lire il mese.  
Basti, non più: questo a me stringe, e duole:  
Della tua deità tanto palese  
Prima tacer, che dir poco si vuole.  
Orsù non più parole.  
Dammi un mantello, o un Brevial, Sisto;  
Se non ch' i' farò debito con Cristo.

MES.

MESSER MATTEO AL CARDINALE  
DI S. SISTO.

SONETTO CXV.

**S**Udato drieto a te son quì condotto,  
E sol per trar d'un sorbo una formica;  
Veggio che per bussar non esce mica:  
Tu intendi il verso, et io 'ntendo il costrutto.  
**S**isto, che signoreggi il mondo tutto,  
Tu sai, e puoi far lieve ogni fatica,  
Porgi gli orecchi grati a chi supplica,  
Verti mie spina in fiori, e il fiore in frutto.  
**G**loriosi le Città, e que' paesi  
Ov'egli annida sì possente acume:  
Già mi son, Sisto, i meriti tuoi palesi.  
**M**irando gli occhi tua, ond' esce un lume  
Pien di spirti divien, grati, e cortesi,  
Altra Musa bisogna, altro volume.  
A cantar tuo costume  
Sisto l' concludo per questo quel ch'è in quello,  
Se tu ami San Pier, fammi un mantello.



MESSER MATTEO AL PREFATO  
CARDINALE.

SONETTO CXVI.

O Grande inestimabil Signoria,  
Signor, quel che tu vuoi, tu puoi, e fai:  
Di sopra è dato quel che in terra dai:  
Adunque il Cielo, e il mondo è in tua balla.  
Qualche gran barberesco a mezza via  
Un zoppo carretton giugner vedrai  
Se tu fra tante trombe scorgerai  
L'infimo spirto della vena mia.  
Sopra tutto un mantel, Sisto, bisogna,  
O Pollio, o Mecenate, anzi Ottaviano,  
Tu sai che non si suona una zampogna.  
Se qualche boccador non salta in mano:  
Chieder pegno, danar, non è vergogna,  
Perchè chi chiede non fu mai provano.  
Ducati, intendi fano,  
Non parlo, come Cristo, per paraboli,  
Che non ci fussi scrupol ne' vocaboli.

MES-

MESSER MATTEO A JACOPO DI MESSER  
P O G G I O.

*Jacopo di M. Poggio tradusse in volgare la Storia  
Fiorentina di suo Padre.*

S O N E T T O CXVII.

**N**On può la Musa mia stare più cheta,  
O mente di virtute ereditaria,  
Successiva facundia, o mie' contraria,  
Qual ti conduce al Fetonteo pianeta?  
Mescola bene, e dicci ad un Poeta,  
Ma la mie' Poesia è temeraria,  
Pure anch' io lancio e' campanil per l'aria,  
Me' lancerai avendo più moneta.  
Sicch' io so, Poggio mio troppo di povero,  
Ond' io sono il rovescio d'ogni ritto,  
E sempre pe' cantucci mi ricovero.  
Com' uom che le Tebee la mente amitto  
Vale, che teco adunque non m'annovero,  
Di fuor si legge quanto io sia afflitto.  
Perchè tu vegga ho scritto  
Ch' anch' io potrei giucar con questi bari  
Se Cristo s'azzuffasse co' suo' pari.

MESSER MATTEO A MESSER MARSILIO  
F I C I N O.

S O N E T T O CXVIII.

S Fogar teco mi vo' del mio destino  
Prima ch' io canti dell' Apocalissi;  
Com' io, Marsilio, a Mecenate scrissi,  
Mi diventò un Neri del Benino.  
Fu chi per pagonazzo die' bruschino,  
Mai sonò me' cornamusa Parissi;  
Com' un fe me, benchè sempre lo dissi,  
Pur pesco per cantargli un mattutino.  
Ille qui fecit missam è 'l tuo messere  
Che ha trovato scritto in dopo cena <sup>2</sup>  
Che chi non fa a tagliare, e rimanere  
E 'l meschin Franco ne porti la pena,  
Io sento, che 'l mangiare insegna bere,  
E chi è ingiurato se lo insena.  
Io son pazzo in catena,  
Ma s' io scateno mai ogni catarro  
Guarrà un zoppo bue, che tira un carro.

LUI.

<sup>1</sup> Parif. Paridi.

<sup>2</sup> Dopo cena. Avicenna. Il Bocc. disse in Maestro  
Simone in corso: Vanniccona.

LUIGI PULCI A MESSER MATTEO IN NOME  
D' AGNOLO ORAFO.

S O N E T T O CXIX.

SER Franco col malan che Dio ti dia  
I' non so tante Muse sacre, o sante,  
Ma noi diremo storie tutte quante,  
E lasseremo star la Poesia.  
Sabato sera alla presenza mia  
Vendesti allo Spezial <sup>1</sup> del Diamante  
Un torchio che veniva di Levante:  
Nol negar, ch' io ti veggo tuttavia.  
Tu facesti un buon segno di cattivo  
Perchè scoprivi a pizzico il mantello,  
Che toglieffù le mandorle pel pivo.  
E danar ti diè Baccio di Crespello,  
E contogli in su quella dell' ulivo;  
I' nol credea, se non ch' un disse vello;  
Non è Ser Franco quello?  
Ben sai che se e' dovesse andarvi a grucce,  
E' non farà infreddar quelle monnucce.

H 4

LUI-

<sup>1</sup> Lo Speciale che stava al Canto al Diamante, che  
è quella cantonata tra Orsanmichele, e Piazza.

LUIGI PULCI IN NOME DEL DETTO AGNOLO  
A MESSER MATTEO .

S O N E T T O CXX.

O Dissoluta, inorma, e vil caregna,  
Anzi ser tinca mia senza favore,  
Lebbroso più che un Lazzer veni fore,  
Non temi a nessun modo la vergogna.  
Ma s' io ti gratto a mie' modo la rogna  
I' ti trarrò per sempre il pizzicore,  
La tua filosofia di traditore  
Mostra quanto un capresto unto t' agogna.  
Io non t' ho manomessa la cannella,  
Questo è un trassinarti pelle pelle,  
Or conficca a tuo' posta la scodelia.  
All'uscio, e scarabilla l' afficelle,  
Ser ghiotto, o sere sbraccia, o ser tabella  
Con tante pieve, o lappole o fritelle.  
Queste non son novelle  
Favole, o ciance, o istorie di mill' anni,  
Anzi è proprio il Vangel di San Giovanni. 1

LUI-

1 Nel Cap. dell' Orsilaço, ch' è ne' marmi del Do-  
ni a c. 120. della prima. parte si legge: Gli è il  
Vangel quel ch' io dico, Monsignor.



LUIGI PULCI IN NOME DEL DETTO AGNOLO  
A MESSER MATTEO.

SONETTO CXXI.

IO sento che tu sei così buon cuoco,  
E non ti manca un punto della gola;  
La bocca, il mento, il petto untume cola,  
Che chiami dalla lunga un miglio il voco. 1  
Tu darai pure a questo popol giuoco,  
Ricetracol di Soddoma, anzi scuola,  
I' t' ho a dare altro suon, che di vivuola,  
Dissoluto, briceon, ghiotto, e da poco.  
Bene hai cacciata l' arte in un bordello  
Per farti bene scorgere un arlotto,  
Tu sei più dotto in su n' un fegatello.  
Qual fussi mai della pittura Giotto,  
Egli è pure un giullar ser mio baccello;  
Abbraccia 2 il nonno dolce pacchierotto.  
Visaccio da cagnotto;  
Gaglioffo, birro, in cento albumi misto,  
Scomunicato, porco, ladro, tristo.

LUI-

1 I. fuoco.

2 stamp. abaccia.

MESSER MATTEO FRANCO PER DUA GUASTI  
D' UN CHERICO .

S O N E T T O CXXII.

**T**E te: lassagli far, ch'ognuno ha denti,  
Tal per agente spesso s'assicura,  
Che per antifrasin fa poi figura;  
Trotto perch' io son punto: or' oltre attienti.  
Si sono infimo, e basso, tu ne menti,  
D'ingegno, nobiltà, e di natura,  
Pure in te spem ponendo m'assicura  
Che nel numer sarò de' tuoi sergenti.  
Scritto m' hai ti scriva il mio esercizio,  
Ignoro stu mi beffi, o di davvero  
Spogliare, e vestir preti è mio ufizio.  
Poi fabbrico Introibi, hor hai lo 'ntero,  
Ma quel che mi mantiene in tal supplizio  
E' il centocinque e 'l cinquanta col zero.  
Più non mi dice il vero,  
Però son senza pieve e seguo l'orme  
De' pover, ne fa desti il can che dorme.

MESSER MATTEO IN NOME  
DEL DETTO CHERICO.

S O N E T T O CXXIII.

**P**Oi suono chi ti suona ogni mattina  
Strumento a una corda, et una mano:  
S'io non suono, non vien bocciardo piano  
Da Ricanati passo in cappellina.  
**S**i mi farebbe andar la medicina  
Non avendo riguardo all'esser sano,  
Paggetto sono ancor del Sagrestano.  
Benchè la spada non mi sia vicina.  
**E**t esco del covile a mattutino;  
Questi sono gli esercizi generali;  
Hor fa che noti, e intendi di puntino.  
**O**gni mattina fo duo Cardinali,  
Do bere a' Preti, e fo un bell'inchino,  
E resto panni men che comunali.  
Perch'io non ho più bali  
Se non la penna, e lei mi da le spese,  
E d'Introibi ho quattro lire il mese.

MES-

MESSER MATTEO A SER FEO.

## S O N E T T O CXXIV.

**C**Heto, nonnulla, e pur qualcosa dico,  
 Scuoti, stu sai, ch' i' sono in su buon ramo,  
 Queto dormo, et ho più che non bramo,  
 E men ch' io non dimostro son mendico.  
 Per non dir quel ch' io vo' sol m' affatico,  
 Io ho nel cuore un brieve in un ricamo,  
 Che spesso mi risponde, e mai nol chiamo,  
 Intendami chi può per me lo dico.  
 Cavalco un zoppo bue, che tira un carro,  
 Che a correr vince ciascun barberesco,  
 Sentenzie per curar certo catarro.  
 La Penna ho in mano, e con fantasia mesco,  
 I' sento un che pur pugne un tal ramarro,  
 Per non esser inteso più non esco.  
 Or istarati al fresco  
 Però ch' a molti insegna il mangiar bere,  
 Dua tanti i del gioco ha chi sta a vedere.

MES.

i due parti.

MESSER MATTEO SENDO IN PISA,

SONETTO CXXV.

**R**Idomi della nuova cosa desta,  
 Ch' io ho di graffi il culo alla divisa  
 A picca a que' che fan sì grosse risa  
 Un vuolsi appigionar per uno in testa.  
**S**e di nessun s'ha aver sollazzo, e festa,  
 Intendola aver io, massime in Pisa;  
 Ma un magro inventor tal pasta ha intrisa,  
 Che rimarrà impaniato, e nella pesta.  
**P**arlommi un certo mutol nell' oricolo <sup>1</sup>  
 D' un nostro amico, quel che menò moglie,  
 Costui è quel che si graffiò l' articolo,  
**P**er un capriccio, e certe strane voglie  
 Accadde un caso non troppo ridicolo,  
 Munto nel letto stassi, e colle doglie.  
                                 Rendo frasche per foglie,  
 Basti, non più, ch' i' so fare i Sonetti,  
 E sempre ho un carnier di bossoletti.  
                                 Trajanci degli stretti,  
 Ch' a dar mille saluti amor mi tpira  
 Alla degna Accademia della Lira.

MES.

<sup>1</sup> stamp. oricula, auricula.



MESSER MATTEO.

## SONETTO CXXVI.

**B** Accio, tien que' duo' grossi 1, va via presto,  
 Comperaci un buon fiasco di Trebbiano,  
 Fa con prestezza, ch'or noi ne vengano,  
 Compra, ove se? un cocomer del resto,  
 E qualche frutta; abbi l'occhio, e sta' desso,  
 Ch'e' non ti dessi qualche vino strano,  
 In casi i zoghi andamo a mano 2 mano.  
 Che sien de' bischeri 2 usciti è pure onesto.  
 Vidi un meton d'un cocomer zuccajo  
 Esser tagliato a pezzi da un Prete  
 Che non valea la sua vita un danajo.  
 Giunson nocciuole in cheriche scoperte,  
 Pere spinose in farfettin di vajo,  
 Pesche nude sudate chete chete.  
 E't'ordiscon la rete,  
 Che Barco 3 gli soccorra per barchetta,  
 Che 'ntendan di far degna la vendetta.  
 Onde con furia, e fretta  
 Menan le mani, noi stando a vedere  
 Ha morto a ghiado Bacco pesche e pere.

Poi

1 Burch. va in mercato, Giorgia, eccoti uu grosso,  
 toglì una libbra e mezzo di castrone.

2 l. bischi.

— 3 f. Bacco.

Poi un divoto Sere

Cantando disse in un dolce Latino  
Per tutti il Pater nostro piccolino.

MESSER MATTEO A UN AMICO.

S O N E T T O CXXVII.

**B**Uon dì, vel Dio v'ajuti, o buona sera,  
Secondo la stagion prendi il saluto,  
Di qui stimar ti puoi ch'io ti reputo  
Amico singular, ch'è cosa vera.

Sento che 'l matraffajo i ha buona cera  
Perchè scardassa quando il gusto è muto:  
Sento che 'l mal del pino ha preveduto  
L' Agnola tua, così mie' mente spera.

Poichè la cagna di Meo degli Arpioni,  
Come scrive Giovanni tuo fratello,  
E' grossa, in doglie, e non piglia leproni,  
Mandate un proprio al luogo di Ser Chello  
Che v'è Francesco a fare ammonizioni  
Di certe lire per farsi un mantello

Ch' ha un cane buono, e bello,  
Che prese una mattina quà in un tratto.  
Tre libbre di vitella in un pignatto.

Non ti dipingo l'atto  
Di Mona Antonia, pazza oltre al dovere:  
Basti, non più: attendere a godere.

MES-

il Vocabol. legge *materaffajo*.

MESSER MATTEO A UN AMICO ;

SONETTO CXXVIII.

**T**U suogli pure aver fantasia aguzza ;  
 Or mi mandi Sonetti rattoppati :  
 Forse voi siate di penne affediati ,  
 Però mi scrivi con la granatuzza .  
 Per non trattar così d'ogni cosuzza  
 Lasserò, Meo, e' can dall' un de' lati ;  
 Oggi entra Monsignore, e' suoi Prelati  
 Perditi stan costà : la grillanduzza .  
 Raccomandoti Feo, Nencio, e Mannino ,  
 E Luca da Bovecchio, e Mona Tita  
 La Nanna druda tua, bel fermollino ;  
 E Mona Bétta, che ne va ammannita ,  
 Marcuccio poi che sempre assaggia il vino  
 Fa che lui facci un po' di buona vita .  
 E quando c'fa partita  
 Avvisa soprattutto, e questo è il sonto,  
 Acciocchè ogni osteria si metta in punto .

MES.

i stamp. stando costà .

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO CXXIX.

**D**Etti stamane al vento mio le vele,  
Passai dal fiume Tosco l'alte spondi  
Celebrando Lorenzo intorno all'ondi  
Ove rimbomban gli occhi, e le candele,  
Tanto ch'io parvi lor di canna mele,  
Fecionmi poi chiamare a certi biondi,  
Che in sulle spalle avien duo' porri mondi,  
E dettonmi al ben far buone medele.  
S'io mi fo indosso un Frate, o monachino  
Torrò giuoco alle gazze, e le ghiandaje,  
Pur sia nero, o perso, o monachino.  
Sicch' egli è troppo a far bujo alle saje,  
Non c'esco unguanno più col tinto in vino,  
Ch'io n' ho cento vergogne, e mille baje.  
Mie Messe son sezaje  
S'io sento il romajuol là nella via  
Ch'io tocchi il fondo, dico: quella è mia.  
E del mantel che sia?  
Tre lire il mese mi trarran le doglie,  
Se delle noce io troverò le spoglie.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO CXXX.

**L**A Poesia combatte con la saja  
Dicendo; i' t'ho tirata all' ombra degna  
Del Laur santo, e posto hai fuor l' insegna,  
E questo vo' che gran cosa ti paja.  
**R**ispondo a te, che send' io la sezaja  
Quest' anno a riposarmi è cosa indegna,  
Se altra discrizione in te non regna,  
Isbietta fuor di nostra colombaja.  
**C**orse il pagonazziccio, e disse: io sento  
Che se' quella che svij il Franco nostro,  
E la brigata sua ne pate stento.  
**R**ispondo a te, se non fussi il mio inchiostro,  
Il nome tuo sarebbe al mondo spento,  
Et io per tutto lo rimbombo, e mostro.  
E che romore è il vostro?  
**E'** costei: ancor tu mi rimbecchi?  
Deh state cheti or su, che vi si secchi,



MESSER MATTEO A UN SUO AMICO, CH'ERA  
PER RETTORE.

S O N E T T O CXXXI.

**L**A catena de' Preti ne vien ratto :  
Deh come e' giugon, date lor la caccia,  
Ch'egli han tolto una certa gallinaccia  
Al nostro Ser Pierin quaggiù attratto.  
Se con voi non han fatto alcun contratto;  
Mangiar cose rubate non vi piaccia;  
Perchè tu sai, chi con ladri s'impaccia  
Con esso lor non s'ha nessun buon patto.  
Cacciagli via stu vuoi esser sicuro,  
Messer lo Podestà, credi a Matteo:  
Se pur ne mangi: ponti inverso il muro.  
La si dee ricordar del giubbileo,  
L'è piena di sugnaccia, e di bituro  
Da fare operazion come un cristeo.  
Farà viso d'Ebreo  
E 'l Cavalier se gusta tai bocconi  
Se non si cuoce al forn el co' mattoni

MESSER MATTEO PER NICCOLO' D'UGOLIN  
MARTELLI .

S O N E T T O CXXXII.

**F**ilosofo, tu vai contra divieto,  
Magro, digiun, sicchè noi ti citiano  
Per parte di Porfirio, e di Prisciano,  
Che tu ritorni a far lor motto a dietro.  
**P**erchè tu sai, che non è consueto  
Trattar filosofia a piena mano,  
Filosofuzzo argilopolitano, i  
Sendo passato dal lor'uscio cheto.  
**T**rarrela mai costui dalla caviglia,  
O vogliam dir dagli orlicci de'guanti,  
Che sempre al disputar se gli attorciglia.  
**C**aro da dargli un de' Profeti santi,  
Che a quel del Foggia proprio s'affomiglia;  
Che sempre biascia musica, e bixanti.  
Poi non conosce a' canti  
Un asin vecchio da un usignolo,  
Sicchè sel becca ognun padre, e figliuolo .

ULI-

i l'Argiropolo era un dotto Greco sostenuto da Casa Medici.

MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

SONETTO CXXXIII.

**M**Angiavo pastinache in diadema  
In su n' un certo maccheron di renfa,  
Le schiene di duo' trespoli eran menfa,  
Quando del capo svelsi questa tema.  
Non so s'io l'arò colto a luna scema  
Sacro Lauro mio, pietate immensa,  
La brigatella sta tutta sospensa  
Sperando uscir di tanta vita strema.  
Tu gli trarresti di tanto supplizio  
Se tu sentissi da un bucolino  
Il Foggia ragionar del beneficio.  
Quando ce, dice 1: evvi presso el mulino,  
Chi dice; noi arem pure un ospizio,  
E Mona Nanna: ricovisi lino?  
E chi v'è per vicino?  
Tutti si stanno in zurlo intorno al Franco,  
E chi non suol mi diè il benduccio bianco.

I 3

LUI-

1 f. c'è? dice

MESSER MATTEO A LUIGI PULCI.

## SONETTO CXXXIV.

**T**Uffa e rituffa Gigi; e Gigi vivo;  
 Ben si colleppolò Nettunno tutto,  
 Non sa ch'egli ha la zucca, e il vizio brutto  
 Che lo tengono a galla nel cattivo.  
 Poi tien fede a Vulcano, et è suo pivo  
 Che se l'ha allevato insin da putto,  
 Spesso per lui si tuffa nell' asciutto,  
 Spesso fa le materie pel passivo.  
 Scudier, se più con lui r'avvien tal caso,  
 Fammel bruciata, ch' io non vo' più cucciola,  
 Se 'l vuoi Cristian, fallo di San Tommaso.  
 Se tu gli metti in sen pure una lucciola,  
 Vedrai fumarlo e per bocca, e pel naso  
 Che a lui la fiamma più che all'unto sdrucchiola.  
 Ma per ancora è cucciola  
 Suo' vera morte, e non lo trova al fiuto  
 Ma serbal perchè sia me' conosciuto.

MESSER MATTEO A MESSER MANENTE  
BUONDELMONTI.

S O N E T T O CXXXV.

**N**On intuoni la Magna alcun per boria  
 Che creda poi seguire il Miserere  
 Manente adatta che di corte fere  
 Noi cantiamo un Tedeum et una Gloria.  
 Mensa il cor, leggìo una baldoria,  
 Bicchier campane, e l'organo il tagliere,  
 E' mantaci, e lo 'ncenso sia quel Sere  
 Di chi il corista fa tutta la storia.  
 Ma fa ch'e' tasti sien di casa Recco,  
 E le campane porghin tal favella  
 Che il campanile ci diventi un stecco.  
 Raviggiuol, fermentina, o caruella  
 Fia il seculoru, e per bagnare il becco  
 Bruciate Ammen e non nella padella.  
                                 Non far come l' Antella  
 Che ci ha ben mille volte già invitati  
 Poi è un chiasolin de davanziati.  
                                 Noi siam sempre parati  
 A tua promessa, or fa magnificenza,  
 Compra a contanti, e non far mai credenza.

MES-



MESSER MATTEO A LORENZO  
DE' MEDICI.

S O N E T T O CXXXVI.

**I**O seggo a mensa quà con certe dame  
Che farebbon fuggir la foja al Rosso,  
E con villan ch'è lor piovuto addosso,  
Che fumon comè monti di lerame.  
E' grufon come i ciacchi nel carcame,  
Io taglio a due, e saporir non posso,  
Che come io poso il maccagno, e l'osso  
Egli è come posar nel brulicame.  
Lascian la lingua a casa, et una orecchia  
Per por meno a pivuolo ogni vivanda  
Con l'orecchio, che porta il mal in secchia:  
L'altro per nol prestare a chi comanda,  
Chinato ognun nel suo catin si specchia,  
Tal ch'ogni fondo lor si raccomanda.  
Et io li guardo a randa,  
Faccendo i magi di lor golacce porche  
Che son piacer da mille paja di forche.

MESSER MATTEO A LUIGI PULCI SENDO  
CAMARLINGO IN MUGELLO.

S O N E T T O CXXXVII.

**L**A Fantasia in sul primaccio aguzzo  
Per iscampar da' contadin gli orecchi,  
Pulcin, che per le ville ti scapecchi  
Tu ti fai sulla spiga un fier galluzzo.  
Corfal, non Camarlingo, o bargelluzzo,  
Che in te solo ti trasformi, e specchi;  
Brucolin, che 'l Mugel tutto denteccchi,  
Corrompi, ammorbi, avvampi col tuo puzzo.  
Camarlingo: o contado tu stai fresco,  
Commessar, Cancellier, tanti domini  
Veggoti infin di quà scrivere a desco.  
Con tante sberrettate, e tanti inchini  
Che par la Dama in un ballo moresco,  
Tu se' un grande ocon i tra' contadini.  
Poi in Firenze rovini:  
O sta in sul noce: e che ti stima qui?  
Creditor, messi, o gli official? di di.  
Sicchè statti così  
Finchè tu tragga l' abisso di piato.  
Che già ne veggo nascere albitrato.  
E hanti condannato  
In culo a Setanasso giù nel fondo,  
Dove sì volentier bazzichi al mondo.

MES.

MESSER MATTEO PER LA IMPOSTA  
D E' P R E T I.

*L' Anno 1478.*

S O N E T T O CXXXVIII.

B Uon lupi almen, poichè 'l Pastor mal regge  
Signori, a' quali il balzellar ci tocca,  
Che messa sia la quercia a ciocca a ciocca  
In sul fuoco co' porci, o trita a schegge.  
Quando entra il vero lupo in una gregge  
Alle debole, o magre mai balocca,  
Ma le gagliarde segue, e quelle abbocca;  
Sicchè tenete sua natura, e legge.  
Nella mie' Pieve vi sta l'uggia al sole,  
Talchè a que' Santi ha tanta scesa mossa  
Ch' ognun di me, com' io di lei, si duole.  
Sicchè fiam duo' malati in una fossa,  
Che quanto più l'un l'altro adjutar vuole  
Più roviniam per nostra debol possa.  
E' topi v'han la tossa  
Pel lume della Luna che gli offende  
La qual col Sol la Lampana raccende.  
Il podere a me rende  
Il desinare, e a' creditor la cena,  
E par proprio fuggito di catena;

MES.

MESSER MATTEO SENDO A UDIR MESSA  
A FIESOLE NELLA BADIA.

## SONETTO CXXXIX.

**B**Uon dì: buon dì, e buon anno: e come stai?  
 Domin quant'è ch'egli entrò questa Messa?  
 Ora: sì eh? credetti star senz'essa.  
 Or be, che è di te? come la fai?  
 Nasse, io non so; io ho di molti guaj;  
 Ho in casa ancor la mie' Tita, e la Tessa  
 Con poca dote, e il tempo pur s'appressa.  
 Oh Bartol tuò? ha avuto brigha assai.  
 O sciagurata! io ho che fare anch'io,  
 Ma pure i' mi ricolgo un po' di pane.  
 Tu 'ncanni? com'hai tu buon lavorio?  
 L'acqua, con che no' ci laviam le mane,  
 Non guadagnam tra me; e 'l garzon mio.  
 Che son di quelle tue galline nane?  
 Da una in fuor son sane;  
 Quella ha non so che in dazzo al palatio.  
 Ben be la Messa è detta, addio, addio.

MESSER MATTEO SENDO A FIESOLE IN VILLA  
A LORENZO DE' MEDICI.

S O N E T T O CXL.

COME zughi il gennar fiam sempre drento,  
Andiam per sala in zoccoli in cappello,  
Senza aprir' uscio, finestra, o sportello,  
Che così ci comanda l'acqua è 'l vento.  
Et ecci prima il lume, e 'l fuoco spento,  
Che tu abbi riposto il zolfanello,  
E soffia, e toffi tanto che 'l cervello  
Tutto stillar per gli occhi me lo sento.  
S'io veggo cosa mai, che paja sole,  
Fumo, acqua, o vento mai non mi ci toglie;  
Ma prima il Ciel ci vorrà far cazzuole.  
Ruffa Mugnone, e la pescaja sua moglie  
Destar lo vuole, et ad ognor si duole,  
Perchè nel letto è grossa, e con le doglie.  
Ogn' acqua che s'accoglie  
Di fossi, docci, rivi, gore, o fonte  
Noi fogna fiam nelle chiappe del monte.



MESSER MATTEO A LORENZO MEDICI.

## S O N E T T O C X L I.

**I**O era a Pisa in casa Carlo Nelli,  
 E' mi parien tutti i guanciali secchi:  
 Aperse un, quivi eran ferri vecchi,  
 E toppe, e romajuoli, e chiavistelli.  
 E forse vi fu già pesati i uccelli,  
 Ch' io vidi catriossi, e piedi, e becchi,  
 Sicchè però in ogni luogo a' cecchi  
 Si farebbon disdetti per carelli.  
 Eravi un po' di piuma di pippioni  
 In mezzo tra la federa, e 'l ciliccio,  
 E poi di sotto questi mascalzoni.  
 Tanto ch' io chiesi per men male un riccio,  
 E dissi: Carlo i tuoi guancial son buoni  
 Da tener nella stalla sotto al miccio.  
Ancor mi raccapriccio;
 Ch' io vi trovai una grattugia vecchia,  
 E per arruoto un manico di secchia.

LUI.

i f. pestati

LUIGI PULCI A LORENZO DE' MEDICI.

SONETTO CXLII.

**C**Enando anch'io con uno a queste sere,  
 Ci dette finche lessè, e poi riconce,  
 E cert'altre vivande in modo acconce,  
 Che n'arebbe beccato un poltroniere.  
 De' servi il più destro atto fu il cadere,  
 Ma incolponne le scale un poco sconce;  
 Il vin sapea di fondo di bigonce,  
 Tanto ch'io fui di schiatta sparviere. **1**  
 Era il pan di ferina di nocciuole,  
 Un grasso in testa compar porcellino,  
 Che faceva più fatti, che parole.  
 Servia di coppa il più bel contadino  
 Con certe man pelose romagnuole,  
 Che parevan duo' zampe d'orsacchino.  
 L'oste dritto, e mancino  
 Affaggiò le sue cose per saperle,  
 Che tutte al suo giudizio furon perle.  
 Cacciò sempre alla merle  
 Con e. con zi. tanti bisbigli, e cenni.  
 P'non so poi più là, ch'io me ne venni.

LUI-

**1** non bevvi.

LUIGI A UN SUO AVVERSARIO  
DOTTOR E.

SONETTO CXLIII.

E'C'è venuto un soffrirtar da Siena,  
E dice che le Muse a fonte beccia  
Aspettan tutte il tuo briccon da feccia .  
Per coronarlo d'una pergamena.  
Dice: vi mostro Guelfo che gliel mena  
E sempre lo fa por sotto la treccia  
Per certo il troverrò quà in vacchereccia  
Che sia tra 'l vajo: un gli rispose appena .  
Guarda che Befania non ti ritrovi  
Quando tu pari un dì que' bei Prelati  
Poccioso, e largo, come un can, che covi.  
In sedia, e innanzi a que' provvigionati  
Contro ai qual sempre leggi, e inganni trovi.  
E mai non yo' dar lor sermon conati.  
Che sempre son vietati  
Per tutto i Bolognini, e gli Agontani;  
Ma que' Grosson gli ciuffi con due' mani.  
Deh serbiamo a domani  
Qualche reliquia a desinare, o sciolvere,  
Che ancora non t'ho ben scossa la polvere.

LUI-

LUIGI PULCI A BENEDETTO DEI.

## SONETTO CXLIV.

**I**N principio era bujo, e bujo fia.  
Hai tu veduto, Benedetto Dei,  
Come sel beccon questi gabbadei,  
Che dicon ginocchion l' Ave Maria!  
Tu riderai in capo della via,  
Che' tu vedrai le squadre de' Romei.  
Levarsi le gallozze, e gli Agnusdei,  
E tornare a cercar dell' osteria.  
Ma il piacer fie di queste capperucce,  
E di certe altre Ave Marie infilzate,  
Che biascion tutto di come bertucce.  
O pecorelle mie zoppe, e sciancate,  
Che credete lasù salire a grucce,  
E nespole parer poi 'ncoronate.  
Le porte sien serrate,  
E tutte al bujo indietro torneranno,  
E' in bocca al Drago tuo si troveranno.  
E fia ben male il danno,  
Ma a mie' parere ancor peggio la beffe.  
Thaybo accia accia, e nasserì bizzesse.

LUIGI PULCI A UN SUO AMICO  
PER RIDERE.

SONETTO CXLV.

**C**ostor, che fan sì gran disputatione  
Dell' Anima, ond'ell' entri, o ond'ell' esca,  
O come il nocciol si stia nella pesca,  
Hanno studiato in su n'un gran mellone. **1**  
Aristotile allegano, e Platone,

E voglion ch'ella in pace requiesca  
Fra suoni, e canti, e fannoti una tresca,  
Che t'empie il capo di confusione.  
**L'** Anima è sol come si vede espresso  
In un pan bianco caldo un pinnocchiato  
O una carbonata in un pan fesso.  
**E** chi crede altro ha il fodero in bucato,  
E que' che per l'un cento hanno promesso  
Ci pagheran di fucciole in mercato.

Mi dice un che v'è stato  
Nell'altra vita, e più non può tornarvi  
Che appena con la scala si può andarvi.

Costor credon trovarvi  
E' beccafichi, e gli ortolan pelati,  
E' buon vin dolci, e letti spiumacciati,  
K E van-

Bocc. in Maestro Simone in corso.



E vanno drieto a' Frati.  
 Noi ce n' andrem, Pandolfo, in val di buja,  
 Senza sentir più cantare: Alleluja.

LUICI PULCI A BARTOLOMMEO  
 DELL' AVVEDUTO,

SONETTO CXLVI.

**P**Oich' io partij da voi, Bartolommeo,  
 De' vostri buon precetti ammaestrato,  
 Un certo caso strano m' è incontrato  
 Da far maravigliare un Gabbadeo.  
 I' truovo in su n' un libro d' un Giudeo, <sup>1</sup>  
 Che Pietro corse sopra il mar ghiacciato,  
 E ch' egli spuntellò certo un frascato  
 Il mie' Sanson del popol Filesteo.  
 E Moisè passò con la suo' tresca  
 Dove teneva in collo una pescaja  
 D' un certo luogo là dove si pesca.  
 A Faraon fu aperta la callaja,  
 Sicchè, levata la saracinesca,  
 Affogò forse venti, e non migliaja.

Dun-

<sup>1</sup> Giuseppe Ebreo va falsamente diminuendo il miracolo del Mar Rosso, ed altri con isirate interpretazioni.

Dunque la Bibbia abbaja :

Lazzero, e gli altri già risuscitati.

Chi ebbri, chi epulenti, e chi alloppiati

Degl' infermi sanati.

E' si dicea così di fra Cristofano.

Sicchè un quartuccio non ritorna il cofano,



CONFESSIONE  
DI  
LUIGI PULCI  
A  
MARIA VERGINE.

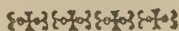




## CONFESSIONE

D I

LUIGI PULCI.



**A**VE VIRGO MARIA di grazia piena,  
 Salve Regina in Ciel nostra Avvocata,  
 Benedetta fra l'altre Nazzarena,  
 Che la porta del Ciel per noi ferrata  
 Apristi, onde fu salva tanta gente  
 Ch'era nel sen di Abramo giù legata.  
 Per quel peccato del primo Parente,  
 Onde Dio prese nostra umanitate  
 Per unir la natura da se assente;  
 E nel consiglio della Trinitade  
 Eletta sola fusti, e non tra mille,  
 Ma fra tutte l'altre anime beate.

K 4

In.

In te tutte l' Angeliche faville  
 Si raccesono , o Vergin gloriosa ,  
 Che raccetti i Profeti, e le Sibille,  
 Tu sei Madre di Dio, figliuola, e sposa,  
 Coronata di Santi, e di splendore,  
 Tu se' tutta pietà, non sol pietosa.  
 Però siccome ingrato peccatore,  
 A te dico mia colpa, a te confesso;  
 E riconosco il mio passato errore;  
 Nel tempo ov' io solo inganni i me stesso,  
 Che 'l fren della ragion sempre non regge,  
 Dapoi che al mio Signor non sono appresso.  
 Per non servar quella seconda legge  
 Di ricordare il santo nome indarno,  
 Como spesso pur fa l' umana gregge,  
 Però quì le mie colpe scrivo, e 'ncarno  
 Con le lacrime misce con l' inchiostro,  
 Ch' arien forza di far d' un corrente Arno.  
 Acciocchè ognun che passa pel tuo chiostro  
 A visitare il tuo devoto altare  
 Leggendo per me dica un Pater nostro.  
 Prega il tuo Figlio, che non voglia entrare  
 Col suo servo in giudizio che nessuno,  
 Si può al cospetto tuo 2 giustificare.  
 Vorrei delle mie colpe esser digiuno,  
 Non posso, e però temo la sua ira,  
 Ricordato ch' è 3 nel tempo opportuno.

La

1 f. inganni. — 2 f. suo. — 3 stamp. che .

La giustizia di Dio suo arco tira ,  
 Perchè pur sapienti non son gli uomini ,  
 Così la coscienza mi martira .  
 Quel , che Dio teme , sol savio si nomini ,  
 Ogni cosa ben fa chi teme Dio ;  
 Initium Sapientiæ Timor Domini .  
 Priega Madre pietosa il Figliuol pio ,  
 Se il cuor contrito umiliato basta ,  
 Dall' eccelso riguardi il pensier mio .  
 Accetti la mia semplice olocasta ,  
 Che non fu tardi mai grazia divina ;  
 E se sento contrario pur contrasta ,  
 Nè posso a tempo entrar nella piscina ;  
 Porga la mano a questo infermo , e dica  
 Col Santo Verbo : a tua posta cammina .  
 Che colpa ho io , se quella madre antica  
 Ci credè con peccati , e con difetti ?  
 Però pur la speranza mi nutrica ,  
 E la natura par che si diletta  
 Varie cose crear , diversi ingegni ;  
 A me dette per dote i miei Sonetti .  
 S' i' ho della ragion passati i segni ,  
 M' accordo colla Bibbia e col Vangelo ,  
 Purchè tu per le chiome mi sostegni .  
 In principio credè la terra , e il cielo  
 Colui , che tutto fe ; poi fe la luce ,  
 E levò dalle tenebre il gran velo .

Per-

Perchè qui contemplando mi conduce.  
 La ragion, che principio il mondo avesse,  
 E che tutto governi un sommo Duce;  
 E là Natura Angelica facesse  
 Per mostrar la sua gloria, e farne parte;  
 E come poi Lucifero cadesse,  
 Credo, e confesso, e con mirabil' arte  
 Ad immagine sua plasmassi l'uomo  
 Per ristorar l'antiche sedie in parte.  
 E comandò, che non toccasse il pomo,  
 L'anima infuse in quello razionale,  
 Onde presto Natura se giù il tomo.  
 E con libero arbitrio, e immortale  
 La fece, ch' al gran dì poi dalla tomba,  
 Ne portasse col corpo il bene e il male.  
 Quand' udirà la spaventevol tromba,  
 Ch' i' credo, e Giusaffà con gli altri aspetto,  
 Anzi già negli orecchi mi rimbomba.  
 Poi veggendo degli uomini il difetto  
 La Legge dette sopra Sinai  
 A quel buon Padre sopra gli altri eletto;  
 E come il mare per suoi meriti aprì  
 Per salvar la sua gente, e Faraone  
 Annegassi il suo popol, fu così  
 Come appunto la Bibbia scrive, e pone,  
 E così del Diluvio, e la sant' arca,  
 Quando periron tutte le persone.

D'Abraam so ben l'antico Patriarca,  
 Parmi Isaac vedere al sacrificio  
 Portar con pazienza l'umil carica,  
 E Sanson rovinar l'alto edificio,  
 Combatter con quel Popol Filisteo  
 Sempre fisso nel cuor fu mio giudizio.  
 Di Josuè, di Juda Macchabeo,  
 Della gran pazienza, ch'ebbe Jobbe,  
 Di Juditte, di Sarra, e d'Asmodeo.  
 D' Esaù sventurato, e di Jacobbe,  
 Come Lotto fuggì dalla sua terra,  
 Come l'ira di Dio sempre conobbe,  
 E come il Ciel la gran superbia atterra  
 Del Gigante Nembroth, e della Torre,  
 Come anche d' Abacuh il dir non erra.  
 So del grande arrogante Donosorre,  
 Di Balthasar Mane Tethel Fareffe,  
 Come quel savio suol <sup>1</sup> Joeseppe esporre  
 Come il fuoco quei tre non incendesse  
 Poichè loro innocenzia in Ciel fu vista  
 Ogni cosa il tuo servo sempre eleffe.  
 Così tutti e' Profeti col Salmista  
 Notati ho ben nel Testamento vecchio,  
 E ridotti a un segno, e una lista.  
 Io gli ho tutti dinanzi a un chiaro specchio;  
 Ciocchè disse Esaia ben mi ricordo,  
 Quella Vergin m'è sempre nell'orecchio.

Zac;



Zaccheria, Samuel, tutti d' accordo,  
Malacchia, Jeremia, quanti altri sonne,  
Io non son *x* come crede il volgo sordo.

Ezechiël vuol ristorar Sionne;

Non si può senza te far questo certo,  
Donna felice sopra l' altre donne.

E bench' io vegga il gran volume aperto  
De' Maccabei, de' Re farem quì fine,  
Ch' ancor del tuo veder non è coperto.

Dirò delle Scritture Sibilline,

Dappoichè sempre alcun punger le mani  
Non si cura frangendo l' altrui spine.

Andato io son per paesi lontani,

E sempre te, o Maria Vergine intesi,  
E da' Turchi, e da' Mori, e da' Pagani.

Parmi a punto Cumea, se ben compresi,  
Ti descriva col Figlio, e Eritrea  
Vi dovessi nel sien veder paesi.

Così quella Sibilla Damaltea,

E di Libia, e di Frigia, e la Cumana,  
Che volea la moneta Filippea.

Da Tarquinio, ogni cosa aperto spiana,  
E quell' altra di Delfo, e d' Ellefponto  
S' accorda, e Tiburtina, e Persiana.

Però, Donna del Ciel, s' io ben racconto,  
Quanto più 2 queste cose ho di te lette  
Tanto più Christianissimo al Ciel monto.

Be.

*x* stam. so.

— 2 l. più.

Benedetto sie' tu fra l'altre elette,  
 Onorato sia il nome del tuo Figlio;  
 E per condur quest' opra in Nazarette,  
 Dove tu ricevesti il santo giglio,  
 Onde alcun disse poi poetizzando.  
 Termine fisso d'eterno consiglio.  
 Io l'immagino sì ch' io 'l vedo, quando  
 Gabriello Inginocchion disse quell' Ave  
 Tanto dolce per noi, te nunziando.  
 E perchè tu con quel parlar suave  
 Ecce Ancilla Domini accettasti,  
 Il gran Cefas ne riporta la chiave.  
 E come tu Elisabetta visitasti,  
 E Inginocchiossi il suo Batista Santo  
 In corpo, e 'l dolce Salmo tu cantasti.  
 E poichè 'l parto s'appressava intanto  
 Parmi al tempio offerirti vedere  
 Quel dì che Augusto volea tutto quanto  
 El gran numer degli uomini sapere,  
 Poi tra l' Asino, e 'l Bue nella capanna  
 T' veggio con Joseph tuo sedere,  
 Veggo tanti pastor gridando Osanna  
 Stupefatti, ammirati a bocca aperta  
 Con i Padri aspettar la santa manna.  
 Veggo i Magi apparire con l'offerta,  
 Parmi sentir la dolce salmodia,  
 E la porta del Ciel vedere aperta.

E poichè questi andar per altra via,  
 Veggo Erode turbato, e tutto afflitto;  
 E come tu con la tua compagnia  
 Ti fuggi meschinello nell' Egitto,  
 Ammaestrati già come a Dio piacque  
 Del gran tiranno il sanguinoso editto;  
 E come un tempo il tuo Figlio si tacque  
 Tra quel popol crudel malvagio, et empio,  
 E benedisse di Giordan poi l'acque;  
 E come venne a disputare al Tempio  
 Sento il tuo vecchiar del dir così gramo,  
 Poichè quello smarrì per nostro esempio:  
 Ecco dolenti noi di te cerchiamo,  
 Perchè fai la tua Madre così mesta?  
 E come Pietro al dolce suo richiamo.  
 Senza guardar più calma, che tempesta  
 Sull'acque corre, e salta della fusta,  
 E come tanti cofani pien resta  
 Di piccol pesce e il pan che pasce, e gusta  
 Tanto popolo affermo, e tengo saldo,  
 Come l'ira di Dio fu tanto giusta.  
 Quando cacciò del tempio alcun ribaldo  
 Che vendeva i colombi, e gli animali,  
 Come vero Cristian fervente, e caldo.  
 Così tutti i misteri principali  
 Affermo, e credo, e 'ntendo, e veggio, e sent  
 Co' lor sensi analogici e morali.

Laz.

Lazzero tratto del suo monumento

Quatriduan già fatto in una grotta  
Confesso, e col Vangel resto contento.

Sento Marta di duol nel pianger rotta:  
Sarebbe il mio fratel, dice, ancor vivo,  
Se tu fossi, Signor, quì stato allotta.

Tanti infermi sanati, ch'io non scrivo,  
Parmi chiaro veder tanti miracoli,  
Gittar la palma in terra con l'ulivo:

Sopra il monte Tabor far tabernacoli,  
In Jerico, Sion, sopra Oliveto,  
E preparar la Pasqua, e tuo' Cenacoli.

O Signor mio quì non farò io lieto,  
Ch'io veggio già que' Santi piedi asciutti,  
Il traditor non sendo a te segreto.

Voi siate, dice, mondi, ma non tutti;  
O mè che tu se' già preso, e legato  
Fra tanti scherni osceni, vili, e brutti.

Io ti veggo a Erode, ora a Pilato,  
E giudicato a morte, o gran sentenza,  
E ti veggio di spine incoronato.

O Maria ogni cosa è in tua presenza,  
Veggio in alto il tuo Figlio, o crudel croce,  
O fido esemplo della tua clemenza.

Ch'io sento al Padre dir con umil voce:  
Perdona a questa gente, ch' m'affligge;  
E intanto grida quella turba atroce.

Men-

Mentre che prega per chi 'l crucifigge,  
 Poi commesso a Giovanni il grande ufizio  
 Pensa quanto dolor tuo cuor trafigge.  
 Veggo il fel preparato, et ei dir sizio,  
 Cioè di redimer la umana prole,  
 O magnanimo, o largo beneficio!  
 E rivolto a quel ladro le parole:  
 Oggi meco sarai nel Paradiso;  
 Sicchè presto scurar doverà il Sole,  
 E dirizzare inverso il Padre il viso  
 Eli, Eli, per misterio dicendo,  
 Consumat'è ciò che tu m'hai commiso.  
 Nelle tue man lo spirito commendo;  
 E inchinar con gran voce il santo volto  
 Veggio già l'ora della morte essendo.  
 Forato il petto, e poi di Croce tolto,  
 Tremar la terra, e farsi notte el die,  
 E poichè 'l suo discepol l'ha sepolto,  
 Al santo luogo andar le tre Marie,  
 E risponder quell' Angel della buca:  
 Surrexit, non est hic, e' non è quie.  
 Poi apparito a Cleofes e Luca,  
 A Maddalena prima, e Toma, e Pietro  
 Tutto par nella mente mi riluca  
 Come sol trasparente in chiaro vetro;  
 Dello Spirito Santo come apparse,  
 E come prima entrò nel mondo retro



Per poter le prime anime salvare  
 Di que' Padri, ch' 'n Dio costante, e forte  
 Sempre giusto desio nel lor cor arse.  
 Veggogli suscitar per la sua morte,  
 E rallegrati della lor vittoria;  
 Elevamini, dire eternal porte.  
 Però che verrà drento il Re di Gloria;  
 Ogni cosa già veggio; oh quanti versi  
 Faranno ancor di me forse memoria!  
 Oh quanti passi, oh quanti giorni ho persi,  
 Che scriver sol dovea delle tue laude;  
 E se a te le mie colpe tutte apersi.  
 E' perchè sempre il tuo figliuol t' esaudiva,  
 Però ch' io temo pur del tuo flagello,  
 Benchè spirito converso in Ciel più applaude;  
 Fo come quel ch' è al al Signor ribello,  
 Non ardisce d' entrar nelle sue mura  
 Senza permission con suo suggello;  
 Ma poi più facilmente lo assicura  
 Se incontro a se venir vede alcun giusto  
 Con volto tal, che si lievi paura.  
 Io era per sentier dubbioso, e angusto,  
 Quando incontro a me fessi un Cherubino  
 Con atto fiero, e nel parlar robusto.  
 Tanto ch' indietro pel primo cammino  
 Mi rivolgea, se non che mi sovvenne  
 Veramente un discreto Serafino.

E poichè con le man sua mi sostenne  
 Con atti, e gesti accomodati, e gravi  
 Con angelica voce, e sacre penne  
 Mi disse amico, innanzi, che ti lavi,  
 E ch'io ti metta dentro al Santo Coro.  
 Sappi che quivi si entra con due chiavi.  
 L'una è d'argento e l'altra è di puro oro.  
 La prima attende quel che si confessa;  
 Quell'altra assolve poi d'ogni martoro.  
 E te quel Cherubin ti vuolsse impressa, <sup>1</sup>  
 E spaventò colle parole sue,  
 La ragion lo difende per se stessa.  
 Fu per zelo, e fervor del suo Jesue,  
 Come giusto è divoto in Dio costante.  
 Però bisogna umiliarti tue,  
 E ritrattar le rime tutte quante,  
 Che non dicon secondo l'Evangelio,  
 Che si vuol venerare le cose sante,  
 Come fe il nostro Agostino Aurelio;  
 Lascia vostro Parnaso, e vostre Muse,  
 Non è tempo a invocar più palla, o Delio.  
 Non son per te più giovenili scuse,  
 E però purga la tua contumazia,  
 Che le porte del Ciel non fur mai chiuse;  
 E ricorri a Maria piena di grazia,  
 Che ti soccorra, e per te prieghi, disse,  
 Che per voi supplicar non è mai sazia.

Quest'

Quest' ultima parola in me s' affisse,  
 E veramente dello Olimpio utrano  
 Questo tuò Serafin dredo venisse.  
 E che essendo appellato Mariano  
 Del tuo nome segnato, e di tua stampa,  
 Non par certo sua patria Ghinazzano.  
 Questo è quel santo rubo, che ci avvampa,  
 E scalda il cuor di quell' amore eterno,  
 E raccende ogni spenta estinta lampa.  
 Questo chiude le porte dell' Inferno  
 Questo tutt' e' misterj della Fe  
 Allarga, spiana e apre ogni quaderno,  
 Cominciando al principio a Moisè  
 Come già in Emaus fe il tuo figliuolo,  
 E' se tu hai di noi, qual suoi, mercè,  
 Prega il dolce tuo caro unico, e solo  
 Pel nostro bene, o gloriosa Donna,  
 Che non lasci di quì levare a volo.  
 Ch' egli è del tempo suo sola colonna  
 Una Angelica turba, che risuona,  
 E desta, e sveglia il peccator che affonna.  
 Questo a te minimo è, tu mi perdona,  
 Perdona al popolo vago, che pur grida  
 Noi non ti lapidiam d' opera buona  
 Perchè sol mia speranza in te si fida,  
 E se quest' Angel, come già Tobbia,  
 Con la sua santa man mi scorge, e guida,  
 Tosto teco sarò nel Ciel M A R I A.



CANZONE.  
DI  
LUIGI PULCI

COPIATA DA UN CODICE  
INTITOLATO RIME

*Di diversi*

Segnato numero 33. del Banco XLI.

DELLA LIBRERIA  
LAURENZIANA.

U Na fanciulla da Signa  
D'un garzon s'innamordò,  
Lungo tempo il dileggiò  
Per amor della matrigna  
Pur' un dì si pose in cuore  
Dì menate altro che mane;

L3

Fe.



Fece cenno al suo amadore ;  
 Disse : tornaci domane ;  
 La mia vecchia ha fare il pane ,  
 Manderammi pe' canochi , 1  
 Fa , che tenga aperti gli ochi ,  
 Ch' i' sarò giù nella vigna .

Costui fe quel ch' ella disse ,  
 E le cose pari andorno ;  
 E' vi entrò quel ch' ei vi misse ;  
 Poi gli disse : un altro giorno ,  
 Ogni dì non si scalda il forno , 2  
 Vientene dall'albereto .  
 Lì t' appiatta , e statti cheto ,  
 Ch' i' verrò a cor gramigna .

E' rifezion questa festa ,  
 Che e' vi stava appunto bene ,  
 La fanciulla era capresta ,  
 Et al manico s' attiene ;  
 Tanto li grattò le rene ,  
 Ch' ella fu la ben compiuta ,  
 E la vecchia malvissuta  
 Si potè grattar la tigna .  
 Tanto seppon costor fare .  
 Che il poder none stìè sodo ;  
 Questo vuol significare ,  
 Che a chi vuol non manca modo ,

Fa-

1 *Canocchi* sono fascelli di foglie di canna , che servono a scaldare il forno .

2 1. *Nè ogni dì* ; ovvero : *Ogni dì scalda* .

Fatevene al dito un nodo  
Di far fatti, e non parole,  
Perchè il can che morder vuole  
Rade volte abbaja e rigna.



## L A I S T O R I A

D E L L A

B E C A

Attribuita

A LUIGI PULCI.

**O** Gnun la Nencia tutta notte canta,  
 E della Beca non se ne ragiona,  
 Il suo Vallera ogni di si millanta,  
 Che la sua Nencia è in favole, e in canzona;  
 La Beca mia, ch'è bella tutta quanta,  
 Guardate ben, come 'n su la persona  
 Gli stanno ben le gambe, e pare un fiore  
 Da fare altrui solluccherare il cuore.  
 La Beca mia è solo un po' piccina,  
 E zoppica ch' appena te n' adresti.  
 Nell'occhio ha in tutto una tal magliolina,  
 Che stu non guardi, tu non lo vedresti,  
 Pelosa ha intorno quella sua bocchina,  
 Che proprio al Barbio l'affomigliaresti,  
 E come un quattrin vecchio proprio è bianca;  
 Solo un Marito come me gli manca.

L,

Come

Come le Vespe all' uve primaticcie  
 Tutto dì vanno dintorno ronzando,  
 E come fanno gli asini alle micce,  
 E' gaveggin ti vengan codiando .  
 Tu gl' infnocchj comè le falsicce,  
 E con l' occhietto gli vai infnocchiando ;  
 Ma stu potessi di quel atto 1 atarti  
 Infino al Re varrebbe a gaveggiarti .  
 Tu se' più bianca, che non è il bucato,  
 iù colorita, che non è il colore ,  
 Più sollazzevol, che non è il mercato,  
 Più rigogliosa, che lo 'mperatore,  
 Più frammettente che non è l' arato, 2  
 Più zuccherosa, che non è l' amore,  
 E quando tu motteggi fra la gente  
 Più che un bev' acqua tu se avvenente ,  
 Beca sa' tu quando impazzai d' amore !  
 Quando ti veddi quel color celestro ,  
 Che tu andavi alla Citrà del Fiore ,  
 E Mona Ghilla avea sotto il canestro ;  
 I mi sentì così bucare il cuore  
 Come stu 'l foracchiaffi col balbestro ,  
 E dissi : là ne va a que' Cittadini ,  
 Vedrà che melarance , e gaveggini .  
 Abbiate tutte quante passione ,  
 Fanciulle , che la Beca è la più bella ,  
 E canta sopr' un cembol di ragione ,  
 E del color dell' aria ha la gonnella .

E

1 f. altro .

2 Il Vocab. legge: Curato .



E mena ben la danza in quel riddone,  
 Non c'è più dolce grappola, quant'ella,  
 Ch' i mi sollucro, quando ella sgambetta,  
 Di procurar più sù che la scarpetta.  
 Non ci vada i più bella a canto 2, o festa,  
 Che la mia Beca è la più colorita,  
 E sempre fior di sciamito ell' ha 'n testa,  
 E par con esso una cosa fiorita.  
 Quant' una coppa d' oro eli' è onesta,  
 Ch' ella non è la Beca punto ardita,  
 E va sempre in contegno d' un bel passo,  
 E non riguarda mai se non più basso.  
 La Beca è la più dolce trempellina,  
 Tutta la notte nel letto tenciona,  
 Et io pur suono, e casca giù la brina,  
 E vommi liverando la persona,  
 E com' io tocco la mia pifferina,  
 I' sento che la ride, e dice: suona;  
 Ma s' i' mi cruccio, come dicon quegli  
 Io ne farò un dì duo tronconcegli.  
 Io t' arrecal stanotte, Beca, un majo,  
 Et appiccatel' dinanzi al balcone,  
 Io mi tirai poi dietro al tuo pagliajo,  
 Che 'l vento mi brucava il capperone  
 E combattea Ventavolo, e Rovajo,  
 E com' io ebbi bocca allo Sveglione  
 Per farti, Beca, una cosa pulita,  
 Mi prese appunto il granchio nelle dita.

L 6

10

1 l. va la.

— 2 l. fanto.

Io ero jerfiera dal noce di Mejo

Da quel muraccio là da' Saracini,  
Vegnavamo io, Beco, Tonio, e Mejo.

A vegliar teco quattro gaveggini.

Che dirà tu se mi debbi dir rejo.

Che noi scontrammo tanti lumicini,

Che mai vedesti più nuova faccenda,

Ognun giurò, ch' l'era la tregenda.

Ognun mi dice: che hai tu fatto Nuto;

Perchè s' è teco la Beca crucciata?

Per mal, che Dio ti dia; or l'hai saputo,

Perch' io li dissi, che s' era lisciata,

Ma la sogghigna quando la saluto.

Che la s' è tutta poi raddolicata;

Non ti canfa perciò quando la 'ntoppo,

Ch' io ne vo ad ella, ch' io non pajo zoppo.

Beca per queste tue tante loquele

Ch' io so per modo pazzo de' tuoi fichi,

Ch' i' te ne lascerà pan bianco, e mele;

Dunche facciamo un poco, com' amichi,

E se tu vuoi da me nespole, o mele,

O castagnacci, fa che tu mel dichi,

E se tu vuoi le more, che tu abbia,

Ch' i' te le recherò di buona rabbia.

Se tu vuoi alle volte una insalata.

Di raperonzo, o vuoi di cerconcello,

O ch' io ti legghi un dì qualche granata

Al bosco, chiedi pur vizzo mio bello,

O se tu vuoi di fior la mattinata.

O ch' io pigli di granchi un mazzatello;

Tu

Tu sai, ch' i mi dispero, che tu goda.  
 De' pesci aval non se ne piglia coda.  
 Io ti so, Beca, a casa bazzicato  
 G'à tanto tempo, perch' io ti gaviggio,  
 E mai non l' ho più detto a corpo nato,  
 E nol dir tu, che noi faremo peggio.  
 Io torno proprio, com' un disperato  
 La sera a casa, quando io non ti veggio,  
 E per aver di non trar guai scusa,  
 Io piglio un poco la mia cornamusa.  
 Io vorrei un po', Beca, tu m' intendi,  
 Io tel dirò, ma tiemmel di segreto;  
 Beca mia, guata, che se tu m' intendi,  
 Io ti gaviggerò sempre poi drieto.  
 A te che monta quando tu merendi?  
 Deh vientene poi quì nel Castagneto,  
 Noi farem, vedrai, buon lavoro  
 Ma recherotti diverso il bacio.  
 Se tu vuoi, ch' io tel metta nell' anello.  
 El cotal, dico el dito, die chil dica,  
 Vientene un dì là da qual mucchierello  
 A piè del pero mio, dov' è la bica  
 In sul fitto meriggio, allotta è 'l bello,  
 Ch' e' cristian dormon, che duran fatica,  
 Tu sai, che Zieto, a 'l Ser mi r' impalmo  
 Fin quando Carlo Mano ci passoe.  
 Tu sa' ch' i' sono ignorante, e da bene,  
 Et ho bestiame, e case, e possessioni  
 Se tu togliessi me, i' torre' tene  
 Un piattel basteria fra due persone;

Io ho com' uva le bugnole piene,  
 E sempre del gran d'anno ho nel Cassone,  
 E goderenci insieme com' un sogno.  
 E non arai a cercar d'alcun bisogno.  
 Indozzar possa quella mala vecchia,  
 Che tutta notte sta a rivilicare,  
 Vengale il grattagranchio nell' orecchia,  
 Che la non possa il capo brulicare;  
 Beca mia dolce più ch' un cul di pecchia,  
 Ch' ella t' ha sempre tolto a rimorchiar,  
 La t' andrà tanto rimorchiano, ch' io  
 Ti farò come fe jer l' asin mio.  
 Non ti bisogna dileggiar parecchi,  
 Ch' i' mi son bene addato d' un fancello,  
 Che ti gaveggia, Beca, di sottocchi,  
 E fammi proprio un cuor com' un cancello,  
 Dapoi ch' e' t' arrecò que' marron secchi,  
 Ma il fatto sta a rider poi nell' anello,  
 Parmi mill' anni tu mel porga il dito,  
 Che ce lo metta come tuo marito.  
 Tu vuoi sempre di dietro e gaveggini,  
 E non daresti loro un Berlingozzo,  
 Quest' altre danno insino a' moccichini,  
 Almanco come al can mi desti un tozzo,  
 E non conosci più e' cornamufini,  
 O che l' uom' sia smaello, o bello, o sozzo,  
 Tu non arai mai senno, i' ti prometto,  
 Se io, che n' ho buon dato, non tel metto

Bc-

a f. snello.

Beca, sa' tu quel che Vallera ha detto ?

Ch' io t' ho sturato, e rotta la Callaja,

E che per mezzo il fanno per dispetto

T' ho cacciato il bociacchio in su pell' aja,

E ch' io son quel, che brulico in sul tetto

Sempre la notte, quando il serchio abbaja .

Io voglio al Podestà ir per favore,

E menogli al Sindaco il Rettore .

Tu sai ben Beca, 2 s' io tel rivillico .

E s' io ti suono ben quel zusoletto .

O quando fu ch' io seminaì il bassilico ,

E die ch' e' par che rovini giù 'l tetto .

Quest' altri gaveggini stanno in bilico

Per farti serenate a mio dispetto,

Se tu vuoi la più bella tempellata

Noi verremo a sonarti una brigata .

La Beca mia è sòda, e tarchiatella ,

Che gli riluce sempremai il pelo ,

Et io ne vo com' un birbone a ella

La sera in sul far bruzzo , ch' io trafelo .

Squasimodeo , ch' ella mi par più bella ,

E buzzico un mucin quivi dal melo ,

Ella mi guata, e non mi tien più broncio ,

Ch' io mi son pur' aval con lei riconcio .

FROT-

1 f. forno. — 2 Il Vocab. legge : pur Beca com' io .

*Copiata dall' Esemplare stampato in Firenze ricontra  
a Santo. Apolinari l' anno 1622. insieme con  
la Nencia di Lorenzo de' Medici  
Edizione rarissima .*





F R O T T O L A  
D I  
L U I G I P U L C I .

**L** E galee per Quaracchi  
Dieron le vele al vento,

Giunsono a salvamento .  
Che n' era Capitano  
Non so chi da Spicciano,  
E duo padron con ello  
Da Pinti di Mugello .  
Riconsegnò le balie  
Lo scrivan da Capalle,  
Che era a questo effetto,  
Pel capo, e pel ciuffetto.  
Un tin pieno di bionda  
Pieno infino alla sponda,  
Per tuffar ben le dite,  
Un canal d'acqua vite,  
Di mezzo, e di calcina,  
Tanta zucca marina,  
Ch'io non so dir la somma,  
Un nugol d'acqua gromma,

Gi-

Ginestre, e da partire  
 Lupin non ti vo' dire  
 Che netta del mal seme,  
 Duo Carrategli insieme  
 Pien d' allume di feccia  
 Per rimbiondir la treccia,  
 Un bariglione intero  
 Di zolfo giallo, e nero.  
 Un baril di stillato,  
 Tanto sapon curato  
 Da panno, o vuoi da seta,  
 Di Crescio, o da Gaeta,  
 Ch' io non saprei contallo,  
 Tanto erin di cavallo,  
 Diagranti in granegli  
 Per crescere e' capegli:  
 Ch' era una cosa scura;  
 Oltre in mala ventura,  
 Ch' io viddi grasso un giani  
 Di serpe, e di ramani,  
 Che alla cotenna giuoca,  
 Quivi era grasso d' oca  
 Gran quantità, che giova  
 A 'nfarinar con l' uova;  
 Un moggio di lavanda,  
 Che bastò a randa a randa,  
 Gicheri, e seppie in polvere  
 Fuvvi per uno asciolvere.  
 Per modo erano acconce,  
 Che n' avien le bigonce

Recato a 'nfarinarfi  
 Pel viso affottigliarsi,  
 Per disfare porcellette  
 V'era ben sei barlette  
 D'acqua di limoncini,  
 Cocomeri, e poponcini,  
 Di zucche, e di fichi albi,  
 Rovistico, e vitalbi,  
 Di pini, e fior di fave,  
 O bastoni, anzi trave.  
 Acqua di terzanella  
 Di malva, e frassinella,  
 Sambuco, e tertumaglio,  
 Tu puoi fare un ragguaglio,  
 Di ciascuno un barile,  
 A filar ben sottile.  
 Untume, e strofinaccioli  
 Penfi che son giacciuoli,  
 Gran cotto, e cacio fresco,  
 Ghiaggiuol, nocciol di pesco,  
 Fave piene le sacca,  
 Un diluvio di biacca,  
 Quattro cantar d'allume,  
 Tra gentili, e di piume,  
 Zuccherino, e scaggiuolo  
 Salnitrio, e vitriuolo,  
 Solimato un fagotto,  
 Di Salgemmo, un barlotto,  
 Ch'era di quel voroce,  
 Di canfora, e borace

Sei scatole calcate,  
 Di giglio, e di gusciate  
 Credi che ve ne fosse,  
 Per far le gotte rosse  
 Chi fussi verde, o gialla,  
 V'era una grossa balla  
 Di bambagello, o due,  
 La Lingua buona o pìue  
 Non facevon da beffe,  
 Fior di pietra a bizeffe,  
 Un cognò d' acqua grana,  
 Di rasano, o borrana  
 Tante foglie di zucca,  
 Che più non ne pilucca  
 Ogni gregge, ogni armento,  
 Recar tanto orpimento  
 Per rimondar le ciglia,  
 Ch'era una maraviglia,  
 Vetro sottile, e poi  
 La pomice, e' rasoj,  
 Mollette da pelare;  
 Pentolin da serbare  
 Certa materia, o intriso  
 Per far lustrare 'l viso,  
 Nuovo stillato, e chiociòle,  
 Non avanzò sei gocciòle,  
 Che ne avien cento ampolle,  
 Fuvvi per chi ne volle  
 Di certa sugna vieta  
 Per parer la Cometa,



182

Anzi pur la Lumaca ,  
Quivi era bomberaca  
Per cena e per merenda ;  
Per appiccar la benda ;  
Latte d'asina a cogna ,  
Che dicon che bisogna  
A butteri , e litigine ,  
E lieva la caligine ,  
E cuopre assai difetti ,  
Per fare e' denti netti  
Corallo , e maton pesto ,  
Grosfano , salvia agresto ,  
E corno di cervio arso  
Un sacco , e non è scarso ,  
Pomice , e mele , e barba  
Di ramerin che garba ,  
Con queste ben tre bugne ,  
Tanta bambagia , e spugne  
A dozzine , e pennegli ,  
Sugheretti , e feltregli ,  
Che solo alle calcagne  
Nascondon lor magnagne ,  
Et altri strani arnesi ,  
De' quai questi compresi .  
Cappelli , e pettinuzzi ,  
Cartocci , alberelluzzi ,  
Fiaschetti , ampolle , e spechj ,  
Bosfolin nuovi , e vecchj ,  
E scatole , e scodelle ,  
Bicchieri , e Catinelle ,

Spilletti, a fuseragnoli,  
 Lunette, et orecchiagnoli,  
 Seta, e capei ritratti  
 Per ingannar i matti,  
 Da inzolfar pergamene,  
 Le zane n' eran piene,  
 Corbellini, e bognuoli  
 Di pel di cavrioli,  
 Per empierre e' mazzocchi  
 Grillanduzze, e barocchi,  
 V' era sopra le sbatte  
 De franci da ritrarre,  
 Se n' empiron le secchie,  
 Velier, foggoli, e trecce,  
 Campanelle, e sfregghioni,  
 Corna di più ragioni  
 Ve n' erano pure affai,  
 Castelline, e vespaj,  
 E canape, e tessuti,  
 Balzar se Dio m'ajuti,  
 Di sopra alle ginocchie  
 Mazzocchini, pannocchie,  
 Cappucci ajosa, e fruscoli,  
 Ch'eron' altro, che bruscòli,  
 Cioccherte, e smancerie,  
 E mill' altre pazzie  
 V' era da far anviti,  
 O poveri mariti,  
 Ciechi, pazzi, e gaglioffi,  
 Copritele d'ingoffi.

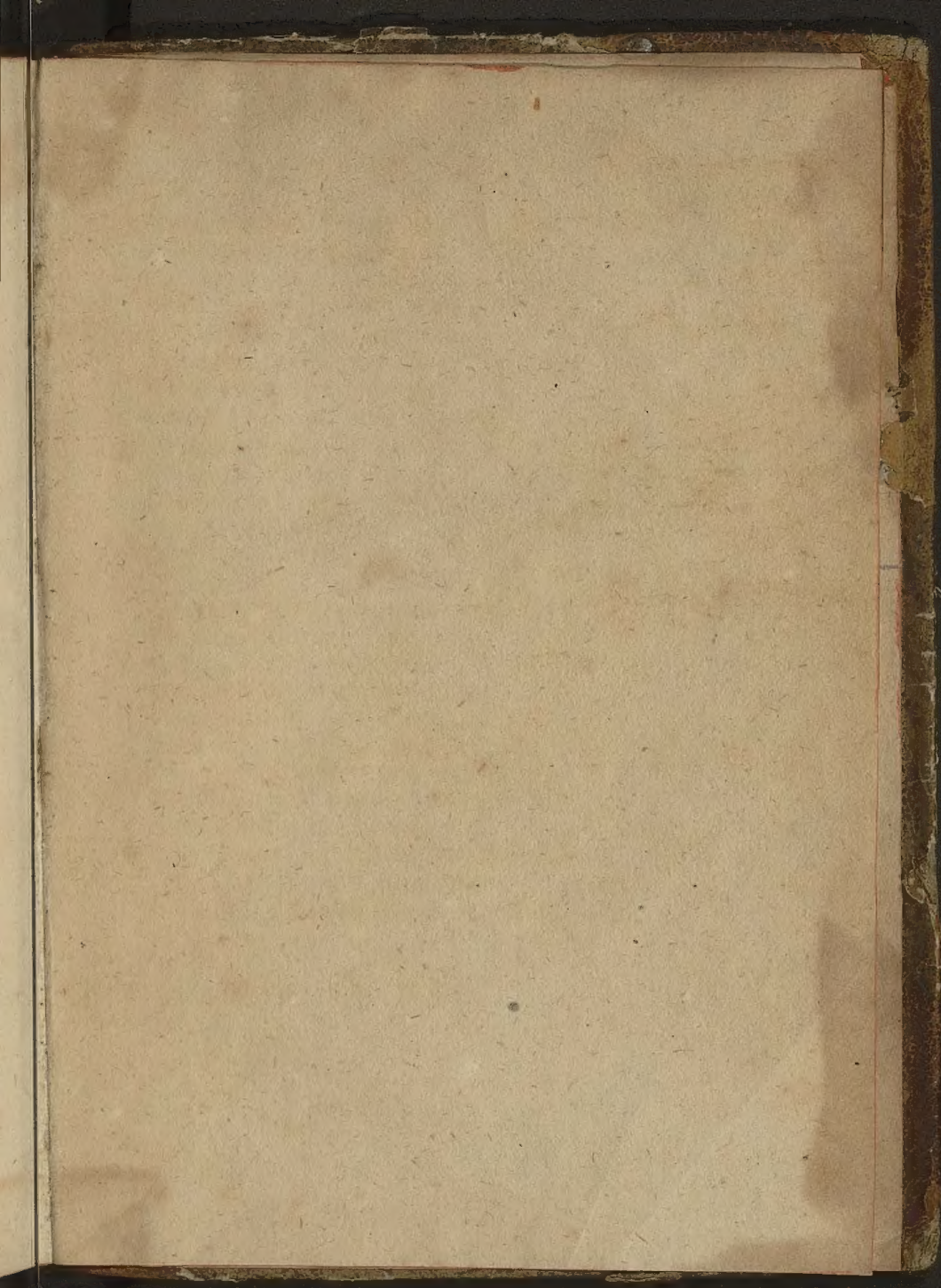
Chi più ne può lor porre,  
 E però non la torre,  
 Dice 'l proverbio antico,  
 Io so ben quel ch' i' dico,  
 Che 'l terzo giorno appena  
 Ve ne fu infino a cena  
 Di tutte queste ciance,  
 Tanto al capo, alle guance  
 Se n'avien posto in pria  
 Per la cicaleria,  
 L'altro dì costeggiorno,  
 A Capalle arrivorno,  
 Non creder di secreto,  
 Che pareva il passereto,  
 La mosca, e la zanzara  
 Le mordevano a gara  
 Senza poter dir chiscio,  
 Che non vi era più liscio,  
 Contradizion, ne feria  
 Non facien Mona Smeria  
 Come prima a sollazzo,  
 Però chi non è pazzo,  
 Pigli presto la moglie,  
 Che buon per chi ne toglie,  
 Massimamente or che ne viene il verno,  
 Et anco è buono averla in sempiterno.

IL FINE.

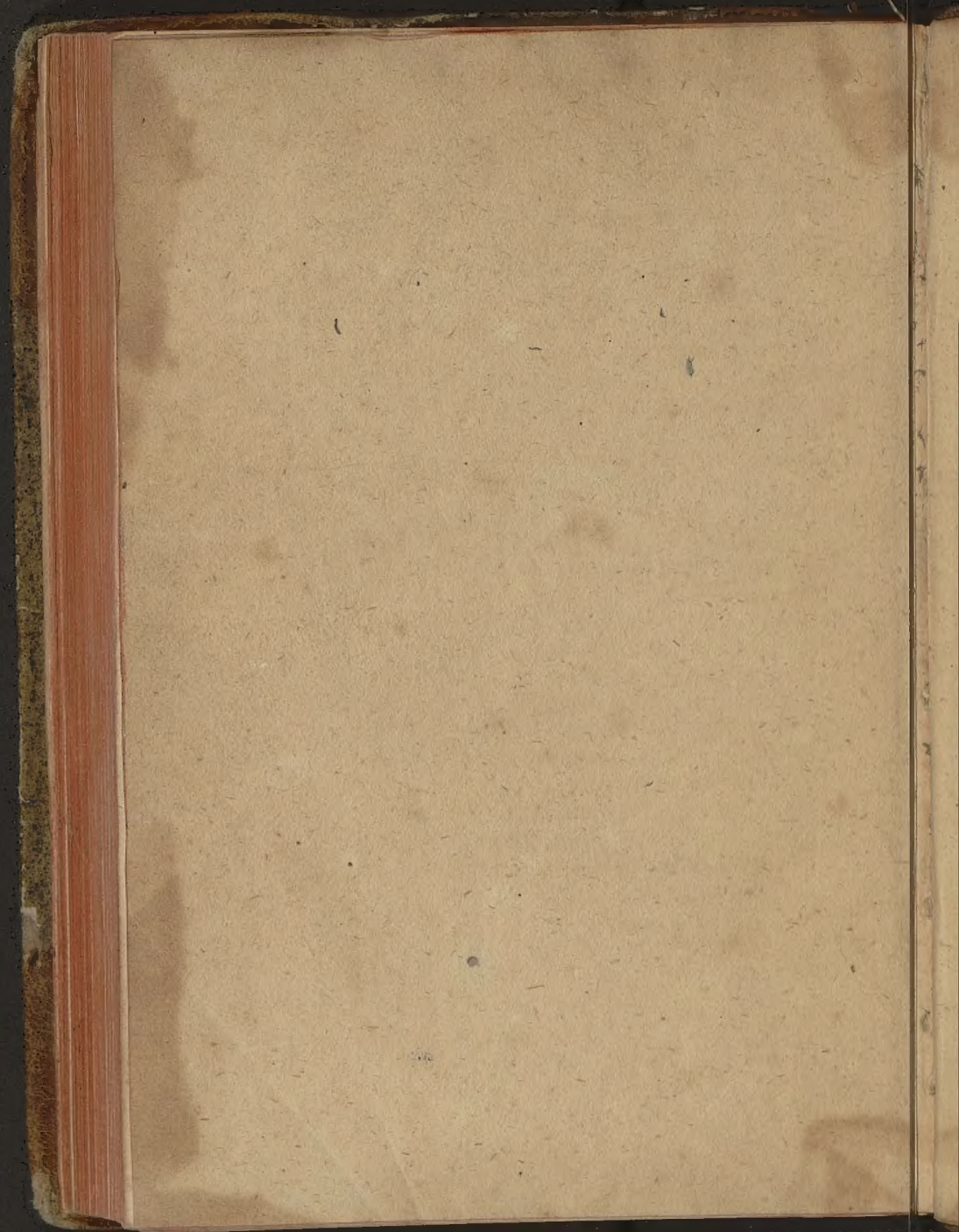












~~100~~  
~~110~~

836

~~2115~~

2010

151

104





